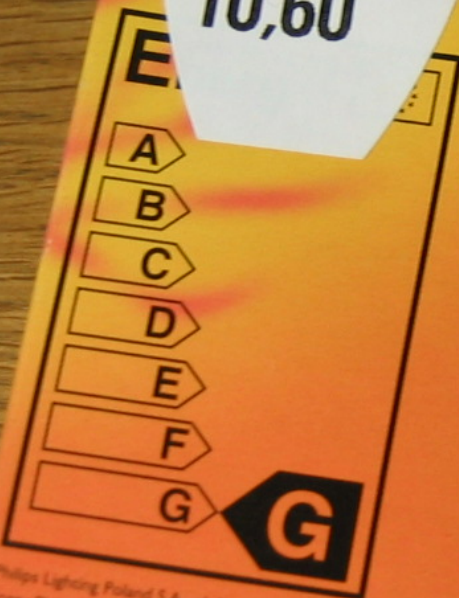


6C451 016152
080 ST/1
20051008071/15

10,60

2 ROKY
2 ANNI
2 JIL



CE

B

PG
AR46

Philips Lighting Poland S.A., ul. Koszaka 150, Pila.
Fon: Philips Mo. Kft., 1119 Bp. Fehervari ut. 84/A.
Philips Slovákia s.r.o., Skutskyho 1, 832 27 Bratislava.
Philips România SRL Str. Fabrica de Glucoză, Nr. 17 București - tel. 2032010
PHILIPS ČR, Šatránská 1, Praha 5.

PHILIPS

2 ANS
2 JAAR
2 JAHRE



CLASSIC DECO

60WATT





6C451 016152

080 ST/1

20051008071/15

10,60

2 ROKY *
10000 YIL

A

B

C

D

E

F

G

G



CE

B

PG

AR46

Philips Lighting Poland S.A., ul. Koszaka 150, Płk.
Fog: Philips Mo. Kft., 1119 Bp. Fehérvári út. 84/A.

Philips Slovakia s.r.o., Skultetyho 1, 832 27 Bratislava.
Philips România SRL Str. Fabrica de Glucoză, Nr. 17 București - tel. 2032010

PHILIPS ČR, Šafránková 1, Praha 5.

PHILIPS

2 ANS *
JAAR
JAHRE

CLASSIC DECO

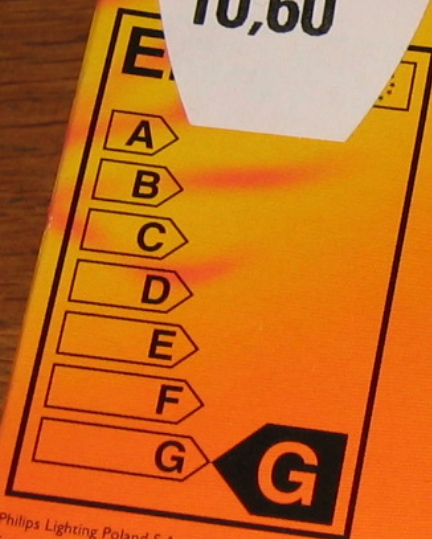
60WATT

Philips Lighting
6000 SR 10461
Made in Holland



6C451 016152
080 ST/1
20051008071/15

10,60



2 ROKY
2005
2005



CE

B

PGT

A R46

PHILIPS

2 ANS
2 JAAR
2 ANS



CLASSIC DECO

60WATT

Philips Lighting Poland S.A., ul. Koszaka 150, Pila.
For: Philips Mo. Kft., 1119 Bp. Fehervari ut. 84/A.
Philips Slovakia s.r.o., Skutseyho 1, 832 27 Bratislava.
Philips Romania SRL Str. Fabrica de Glucoza, Nr. 17 Bucuresti - tel. 2032010
PHILIPS CR, Safrankova 1, Praha 5.

Philips Lighting
5400 VA Rotterdam
The Netherlands

Made in Holland







Film ruban — High Yield Correctable Film Ribbon
Hochleistungs-Polyesterfarbband, korrigierbar
Nastro a pellicola correggibile ad alta resa
Cinta de poliéster corregible de alto rendimiento

by **LEXMARK**

Black/Noir/Schwarz/Nero/Negro

1299095





PILOT

PILOT

SWM-PPF
Fineliner

Fineliner





INSTRUCTIONS. When used with Mamod steam engines, lay tablets flat in a single layer only. (Break single tablet for Minor 1). Do not attempt to overfill the burner and always refill the boiler when recharging the burner. WARNING. May be harmful or fatal if swallowed. Not to be used by children except under adult supervision. Contains METHENAMINE - in case of accidental ingestion feed sodium bicarbonate with large amounts of water. Call a physician.



3M

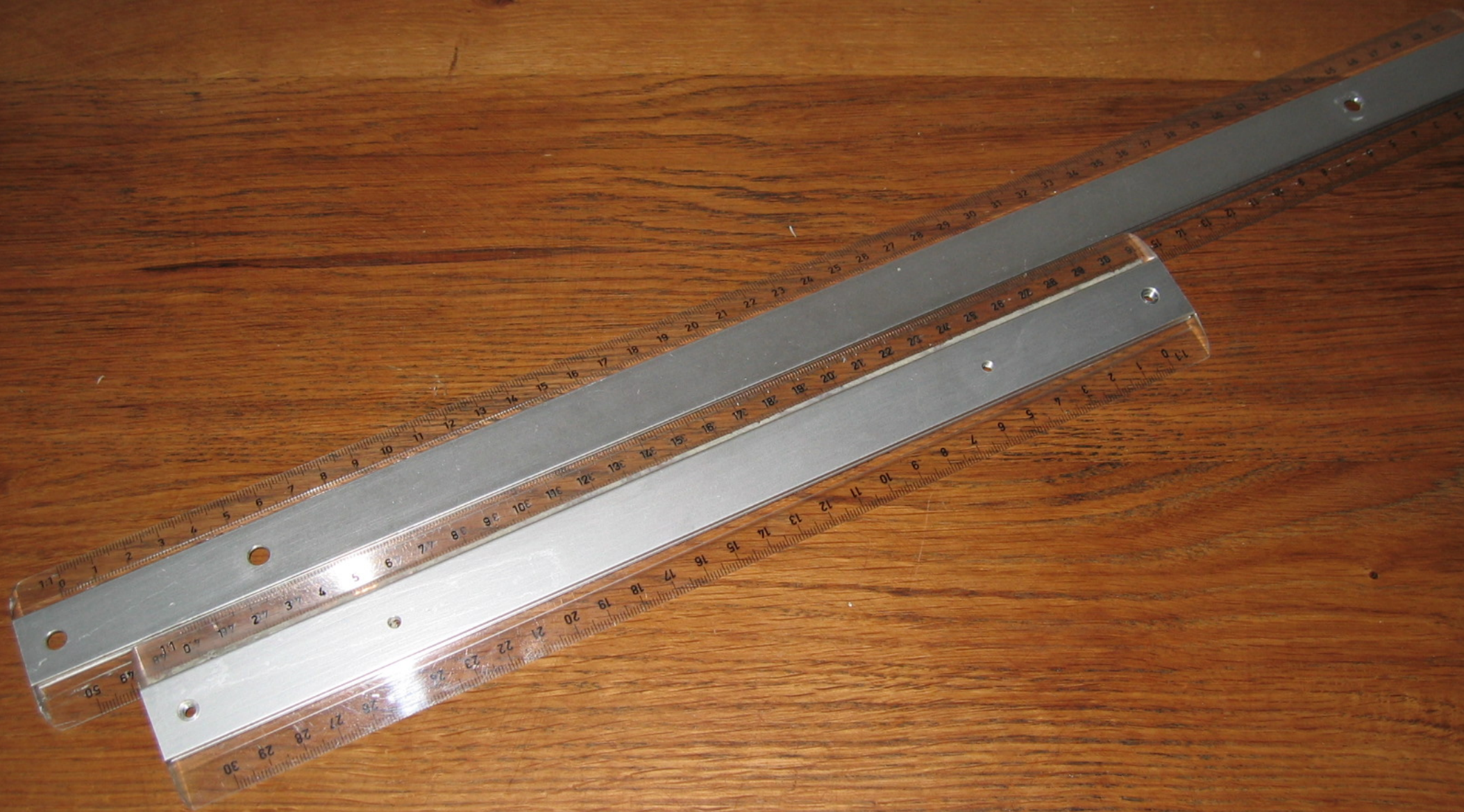
Spray
Mount™

Colle pour montages
successifs
Lijmspray, tijdelijk
herpositioneerbaar

400ml/260g

520 e

VERBETERD SPUITFROD
PULVERISATIE-ANALOGIE







Letraset®

Tri-Acetate Film Pad

Exceptionally stable
glass clear tri-acetate –
Accepts all studio
media.

Film tri-acétate
transparent clair. Très
stable. – Accepte tous
médiums.

Film speciale in
triacetato di
eccezionale stabilità e
trasparenza, accetta
qualsiasi materiale
grafico.

Altamente estable.
Especial para creación
de transparencias.

Außergewöhnlich stabile,
glasklare Tri-Acetat Folie,
geeignet für alle
Ateliermaterialien.



Letraset[®]

Tri-Acetate Film Pad

Exceptionally stable
glass clear tri-acetate -
Accepts all studio
media.

Film tri-acétate
transparent clair. Très
stable. - Accepte tous
médiums.

Film speciale in
triacetato di
eccezionale stabilità e
trasparenza, accetta
qualsiasi materiale
grafico.

Altamente estable.
Especial para creación
de transparencias.

Außergewöhnlich stabile,
glasklare Tri-Acetat Folie,
geeignet für alle
Ateliermaterialien.



HET MANIFEST

Na het summier verspreide nulnummer van vorige week, dat ook her en der in de akademie is opgehangen, is dit het eerste echte Ander NR. Het Ander NR leidt een bestaan naast het Verplicht NR, dat toch voornamelijk gevuld wordt met informatie van hogerhand. Erg belangrijk overigens, maar het draagt nauwelijks bij aan een gezonde portie gesprekken en discussies. En dat moet nu juist op gang worden gebracht!

We horen van zoveel kanten mensen reageren op zaken die binnen de akademie spelen, maar niemand neemt een duidelijke stelling, niemand durft het van de toren te schreeuwen. Dat komt natuurlijk voor een groot deel omdat er hier geen toren is, of liever was, want in dit Ander NR kan iedere AIVE-betrokkene zijn mening kwijt of reageren op een ander zijn (m/v) mening. Dat mag pittig, minder pittig, opbouwend, afbrekend, whatever. Maar laat je mening horen! Uiteindelijk horen we de sfeer hier te verbeteren en de akademie voor iedereen een inspirerende omgeving te laten zijn.

Waar het verplicht NR vooral eenrichtingsverkeer is, wil het Ander NR een rollercoaster van gesprekstof zijn. Met jullie inspanning lukt het om er iedere week een te baren. Een Ander NR ligt elke donderdag naast het Verplicht NR, en hangt in het gebouw.

WIE IS WIE?

Subjectiviteit, smaak, onzin. Wat is wat en wie maakt waar deel van uit. Als je gevraagd wordt een aanzet te geven tot een open discussie over het IV kan je, als je alle geluiden om je heen opvangt, wel overal over beginnen.

Zo hoorde ik bijvoorbeeld: "er is een tweedeling. Mensen die industrieel

Een ander nr komt wekelijks uit en is een onafhankelijk, ongecensureerd en open blad, voor en door AIVE-betrokkenen. Inzendingen kunnen in de BUIS in de gang worden gedeponeerd, of bij Bas Kortmann, Gerton Hermers en Marcel Pott ingeleverd worden. De eindverantwoordelijkheid ligt bij de redactie. Redactie: Bas Kortmann, Gerton Hermers en Marcel Pott

vormgever worden en mensen die vormgever worden."

Waar draait het om? Mijn stelling is: de akademie is een instelling waar creatieve mensen zichzelf kunnen vinden. Als je dan uiteindelijk industrieel ontwerper wordt, is dat mooi meegenomen. Maar als blijkt dat je architect, vakfotograaf, anarchist, beeldhouwer of violist, docent of onbezonnen freelance hulsman wordt, is dat ook mooi. Ik bedoel maar, het gaat er toch vooral om, lol te hebben en gelukkig te zijn. Daar wordt je aan de ene kant heel erg toe gestimuleerd: precies uitzoeken waar je interesses liggen en daar wat mee gaan doen. Of zoals Theo Poel zegt: "als ik mensen portretteer, en ze willen het resultaat niet kopen omdat ik ze van hun negatieve kant schilder, en dat gebeurt dertig keer achter elkaar, dan is dat voor mij een teken dat ik daar maar wat mee moet gaan doen." Nu maakt Theo Poel schitterende portretten met horror-achtige gelaatstrekkingen. Hij is daar gelukkig mee. Kreeg faam. En geld.

En met dit stuk wil ik dhr. P. de Bruyn een compliment maken, omdat hij naar mijn mening mensen een kans geeft om zichzelf te ontdekken. Alleen staat hij daar vrij alleen in.

EEN ANDER

NR

En dan nog iets:
Wie is P. van Leeuwen om ons, met de afdruk van een skibrit op zijn gezicht, te zeggen dat wij de schuld van een op een fiasco uitgelopen trimester bij onszelf moeten zoeken?
Hij was vier lessen aanwezig en ging 1 week voor de beoordeling 1 weekje skiën...
Mars

VISIE

"Ik ben niet gemotiveerd. Ik heb geen zin meer. We hebben het veel te druk. Ik ben zo moe."
Het is bijna kenmerkend voor een student hier op de akademie. Komt het doordat we zo'n overvol studieprogramma hebben?

Ik denk dat het ook komt doordat er geen duidelijke visie binnen de opdrachten aanwezig is. Wat willen die docenten eigenlijk uitdragen? Waar staan de AIVE voor? Het is mij niet echt duidelijk. Ik weet bij vlagen helemaal niet meer waarmee ik bezig ben. Het is voor docenten erg makkelijk om zich te verschuilen achter de mening dat studenten zichzelf moeten ont-plooien, zonder een grote invloed van bovenaf. Er wordt ook gestreefd naar een objectieve beoordeling. Maar ook dan moet een docent kunnen uitleggen waarom een opdracht gegeven wordt.

Als ik over het Bauhaus lees stel ik mij een bruisende, inspirerende groep mensen voor. Het eerste cursusjaar op onze akademie is naar Bauhaus mat-staven ingericht. Er is alleen weinig te merken van de bruisende en inspirerende sfeer. Zeker in het tweede cursusjaar is de spirit voor een groot deel verdwenen.

Het Bauhaus had mensen met een duidelijke visie. Zij stonden in vuur en vlam voor hun idealen. Zijn er, afgezien van een aantal werkplaatsbeheerders, op het AIVE mensen die met ziel ende zaligheid jonge mensen willen helpen hun doel te bereiken. Het enthousiasme straalt er in de meeste gevallen niet van af.

Waar zijn we mee bezig? Wat streven we na? Als de akademie geen duidelijk antwoord wil, of kan geven, zouden studenten gestimuleerd moeten worden om een duidelijke visie te ontwikkelen. Dit teneinde te voorkomen dat er werk wordt geleverd dat als loszand niet aan elkaar kleef.

WAAROM
MAG IK
NIET DOEN
WAT IK
WIL HIER?

letje

hoff
wat is t
wanneer zeg je t
wat stelt t voor
zeg t 3 keer
& voor je t weet
heb je t door

**ALS HET AAN DE
STUDENTEN LIET...**

ALS HET ALLE STUDENTEN LIJFT...
Van 24 tot en met 27 mei 1994 werd voor de afstudeeropleidingen van de AIVE een weekwerk georganiseerd. Een van de groepen hield zich bezig met de toekomstige huisvesting van de akademie in de Witte Dame. Hieronder een samenvatting van hun meningen en adviezen.

terugkerende thema's
hogen van de aar

- **verhogende thema's**
om op school te zijn en daar te werken.

- Verbeteringen in het functioneren van de school.
- De uitstraling van de AIVE binnen de Witte Dame.

uitstraling van de Witte Dame

1. De buitenwereld zou continu door een permanente expositie geïnformeerd moeten worden.
2. Ook binnen het gebouw moet de akademie als zodanig te herkennen zijn, bijvoorbeeld door een goede ingang.
3. De akademie moet er niet uitzien als een ziekenhuis maar zou een werksfeer naar buiten moeten uitstralen.

verbeteringen in het functioneren
directie/studenten
communicatie tussen de afs

1. De communicatie tussen de afstudeerrichtingen moet meer openheid

krijgen, zowel wat onderling overleg
betreft als in fysieke zin. Geen gesloten
Stellingen dus. ...positie (zie boven)

3. Graag betere informatie (bijvoorbeeld via het *Verplicht Nummer*) over wat het EDC studenten kan bieden.
4. Graag een "forum, een plek" waar de directie zaken kan uitleggen en toelichten en waar gediscussieerd kan worden.

gebouw en werk

- meer, groter, beter, meer machines...
- (kleuren)copyshop
- glaswerkplaats
- metaalgieterij
- stereolithografie
- audiovisuele werkplaats
- gescheiden afval verwerking.

verhoogde aantrekkelijkheid om in school te werken

- kantine geen wit hok
- een betere en goedkopere catering
- een schoolcafé en een eetcafé
- na vijven "happy hour"
- een piano in de kantine

- rokers en niet-rokers i.p.v. scheiden
- samenbrengen met een flinke afzuigstalatie
- een mokken-opbergsysteem
- projectie van Verplicht Nummer
- relax-ruimten: rustige, stille ruimten.

categorie goede ideeën

11. PIN-automaat
12. Klaagmuur
13. Ideeënmuur
14. meer feesten en concerten
15. AIVE-bakfietsen
16. Iedereen zo'n stoere telefoon als de conciërges
17. geen hek om het gebouw
18. dakterras
19. een vijver met fontijn voor Marleen

Samenvatting van het werk van de
werkgroepen door Godert, redactioneel
iets bewerkt door Harry de Groot
3 juni 1994

KORTE UITSPRAKEN

- ### KORTE UITSPRAKEN
- de studiehouding en de motivatie van de studenten is beneden peil
 - er zijn docenten die zich onttrekken aan de verantwoordelijkheid die het lesgeven met zich meebrengt.
 - een nieuwe academie, is dat een vernieuw gebouw of is dat een vernieuwing van binnenuit?
 - de academie neemt zichzelf niet serieus. De werkplaatsen zijn te klein en niet goed uitgerust.
- Na al die jaren AIVE is er bijvoorbeeld nog steeds geen freesbank in de metaalwerkplaats.

Na al die jaren AIVE is er bijvoorbeeld nog steeds geen freesbank in de metaalwerkplaats.

IS DAT MENSEN
MISCHT EERST
EENS WAT MEER
WADEN WERKEN
WAT NAGIVEN
IS IN T LEVEN

WAAROM ZIJN ER RECENTEREN?
① IN 3E DE BEEF



art markers



art markers















CASIO®

SCIENTIFIC CALCULATOR
CALCULATRICE SCIENTIFIQUE



fx-82SOLAR-M

COMES WITH SLIDE-ON HARD CASE
AVEC ETUI RIGIDE COULISSANT



144
FUNCTIONS

Incl. 128
SCIENTIFIC
FUNCTIONS

SUPER
SOLAR

10+2
DIGITS

CASIO®

SCIENTIFIC CALCULATOR
CALCULATRICE SCIENTIFIQUE

fx-82SOLAR-M



SCHREIJER
MACHINE
NYLON
zwart / rood
44K
13mm breed
10m lang
MEMA



TWENTY EIGHT



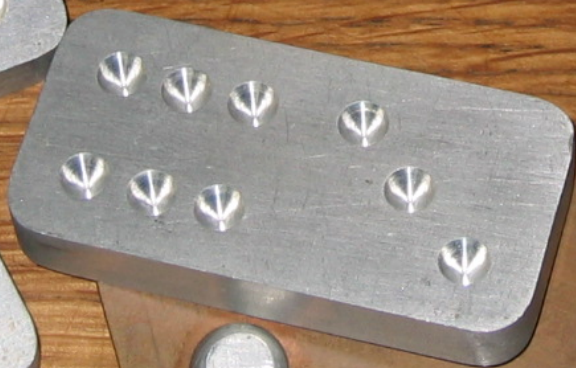
















PANTONE
Cool
Gray 11

PANTONE
Cool
Gray 5

PANTONE
Cool
Gray 4

PANTONE®
Cool
Gray 11-Ti
by Letraset

COLOR
INK

TRIA™

40ml

PANTONE®
Cool
Gray 5-Ti
by Letraset

COLOR
INK

TRIA™

40ml

PANTONE®
Cool
Gray 4-Ti
by Letraset

COLOR
INK

TRIA™

40ml





STAEDTLER®

12
STÜCK
PIECES

MARS
LUMOGRAPH
100

Schreib- und
Zeichenstifte

Quality
drawing and
writing pencils

Crayons
graphite
qualité
dessin-bureau

STAEDTLER MARS LUMOGRAPH 100

GERMANY

4B

12 x EAN 40 07817

104071

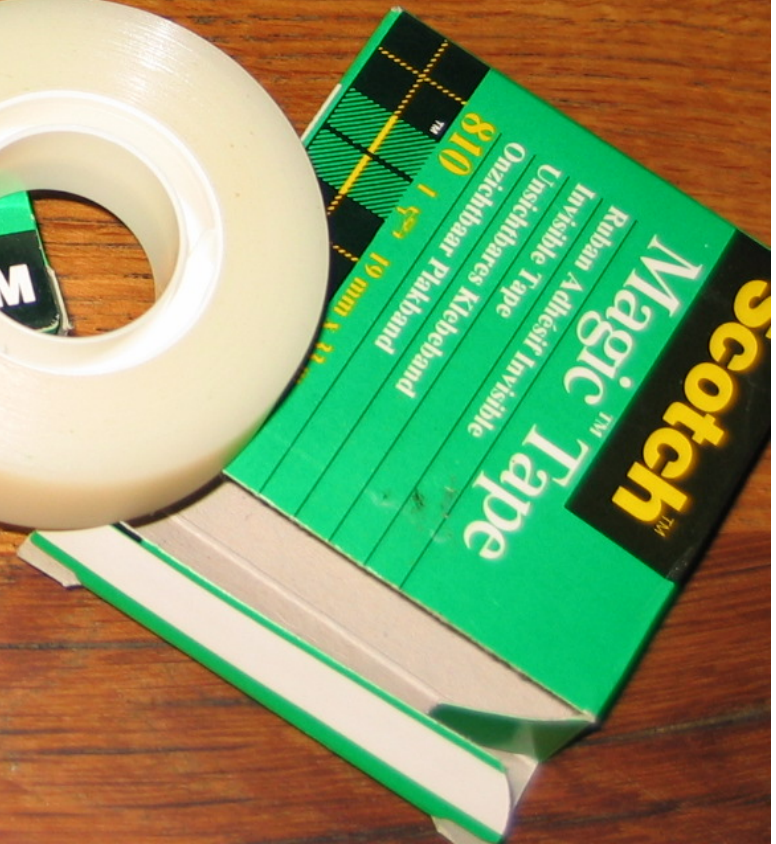


高級繪圖鉛筆

高級繪圖鉛筆

圖形 · 一般繪記商用高級鉛筆











KOH-I-NOOR

095

GRAUKREIDEN · CRAIES GRISES · CRETE GRIGIE · GRAY CHALKS · TIZAS GRISES

KOH-I-NOOR HARDTMUTH



KOH-I-NOOR 095
GRAY CHALKS
CRETE GRIGIE
TIZAS GRISES
GRAUKREIDEN
CRAIES GRISES

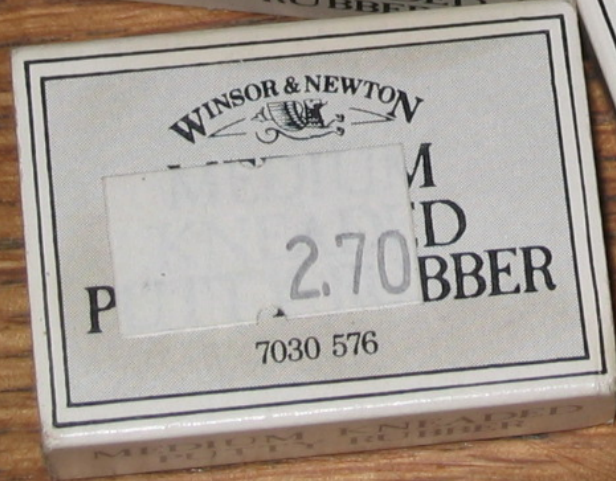
KOH-I-NOOR HARDTMUTH
AUSTRIA



















1000
HOTIS
24 / 6 Stahl





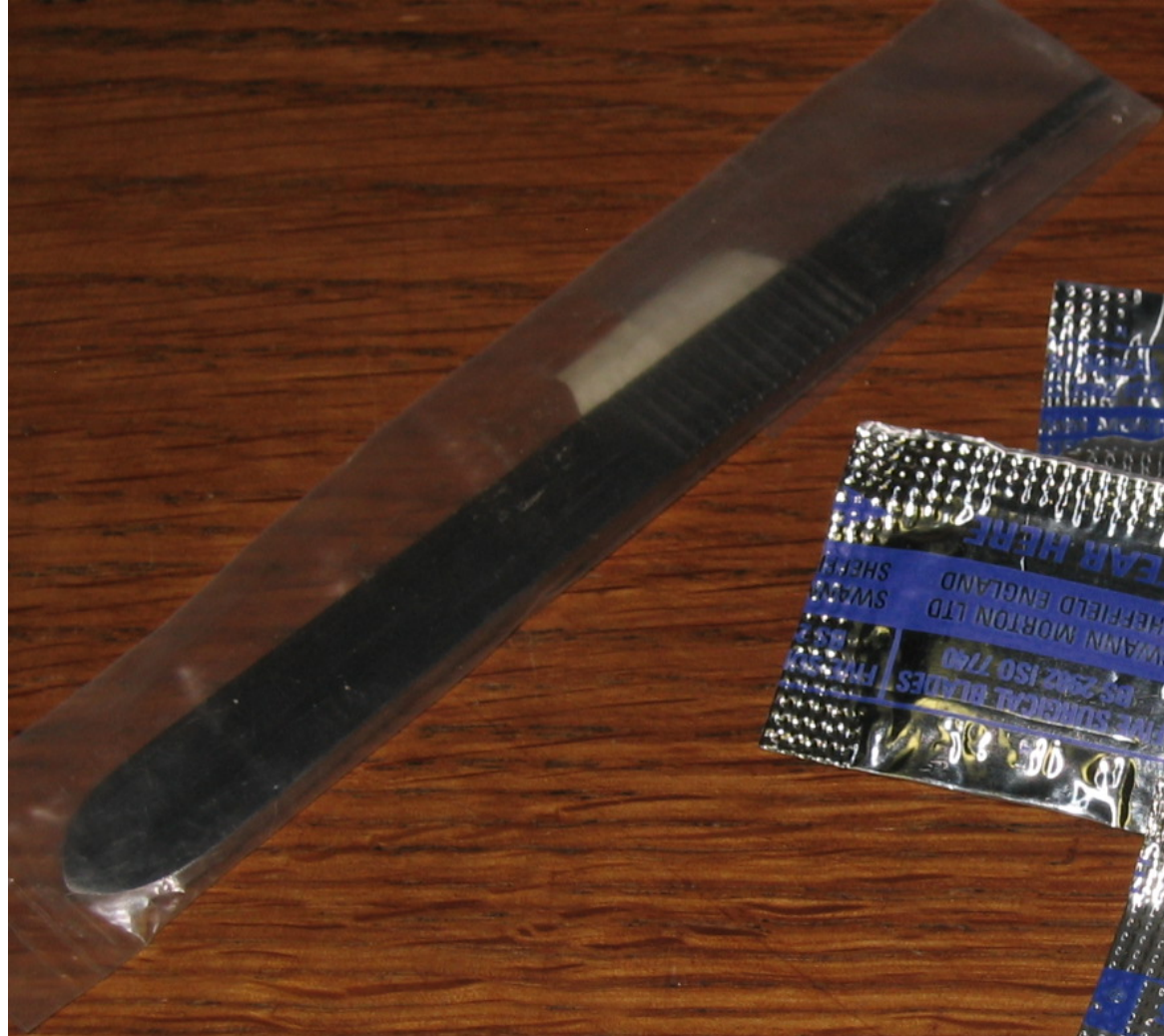








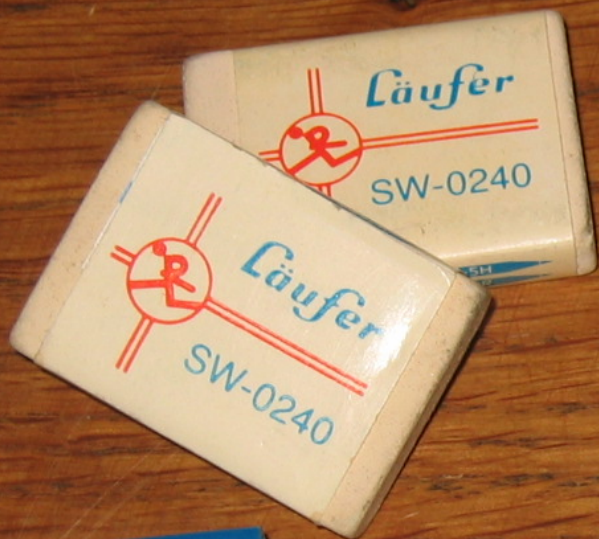


















RESISTA

2000

24/6



Staples-Agrafes collées

RESISTA

collées



RESISTA

2000

24/6

K

Staples-Agrafes collées

collées



White
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND

Gelb
Yellow
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND

Gelber Ocker
Yellow ochre
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND

Zinnober
Vermilion
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND

Siena gebrannt
Siena gebrannt
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND

Kobaltblau (ultramarin)
Cobalt blue (ultramarine)
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND

Violett
Violet
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND

Hellgrün
Light green
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND

Dunkelgrün
Deep green
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND

Schwarz
Black
DESIGNER TEMPERAFARBE
EXTRA FEIN
NET CONT. 22 ml e
MADE IN APELDOORN HOLLAND





nt

A-100

NT Spare Blades

Package of 5 blades for
Junior-100, K-200, S-200 and A-300

NT
EVER NEW



REMBRANDT
15 Soft Pastels



EXTRA FINE  QUALITY

REMBRANDT®

15

Soft pastels for artists
Pastels secs pour artistes

General selection Sélection générale



REMBRANDT



EXTRA FINE QUALITY



REMBRANDT®

15

Soft pastels for artists
Pastels secs pour artistes

General selection Sélection générale

15

Soft pastels for artists
Weiche Künstlerpastelle
Zachte pastels voor kunstenaars
Pastels secs pour artistes



REMBRANDT®

General selection
Algemeen assortiment
Sélection générale



REMBRANDT

soft pastels for artists / pastels secs pour artistes

15 sticks,
size 0,4" x 2,9"
15 pastels, taille
11 mm x 72 mm



REUBEN





REMBRANDT

soft pastels for artists / pastels secs pour artistes

15 sticks,
size 0,4" x 2,9"
15 pastels, taille
11 mm x 72 mm



REMBRANDT



EXTRA FINE



QUALITY

REMBRANDT

30

Soft pastels for artists
Pastels secs pour artistes



General selection Sélection générale

REMBRANDT

for artists
our artistes

General selection Sélection générale





SINVEL

REMBRANDT

soft pastels for artists



90
sticks
size
0.4" x 2.9"



24 art markers

normacolor®



GREY 278 COOL

WARM 181 R

AND

mark

t mar

137

LE BISTE

163

GREEN

24

163

BLUE



24 art markers

278 000

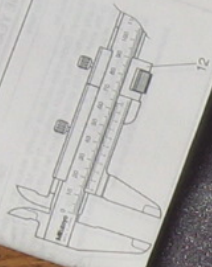








No. 99MAC002M
Series No. 530, 531, 532



Mitutoyo

Mitutoyo

STAINLESS
FLATGRIND























encre

pour numérateurs et dateurs,
pour timbres métalliques à main.
noir

inchiostro

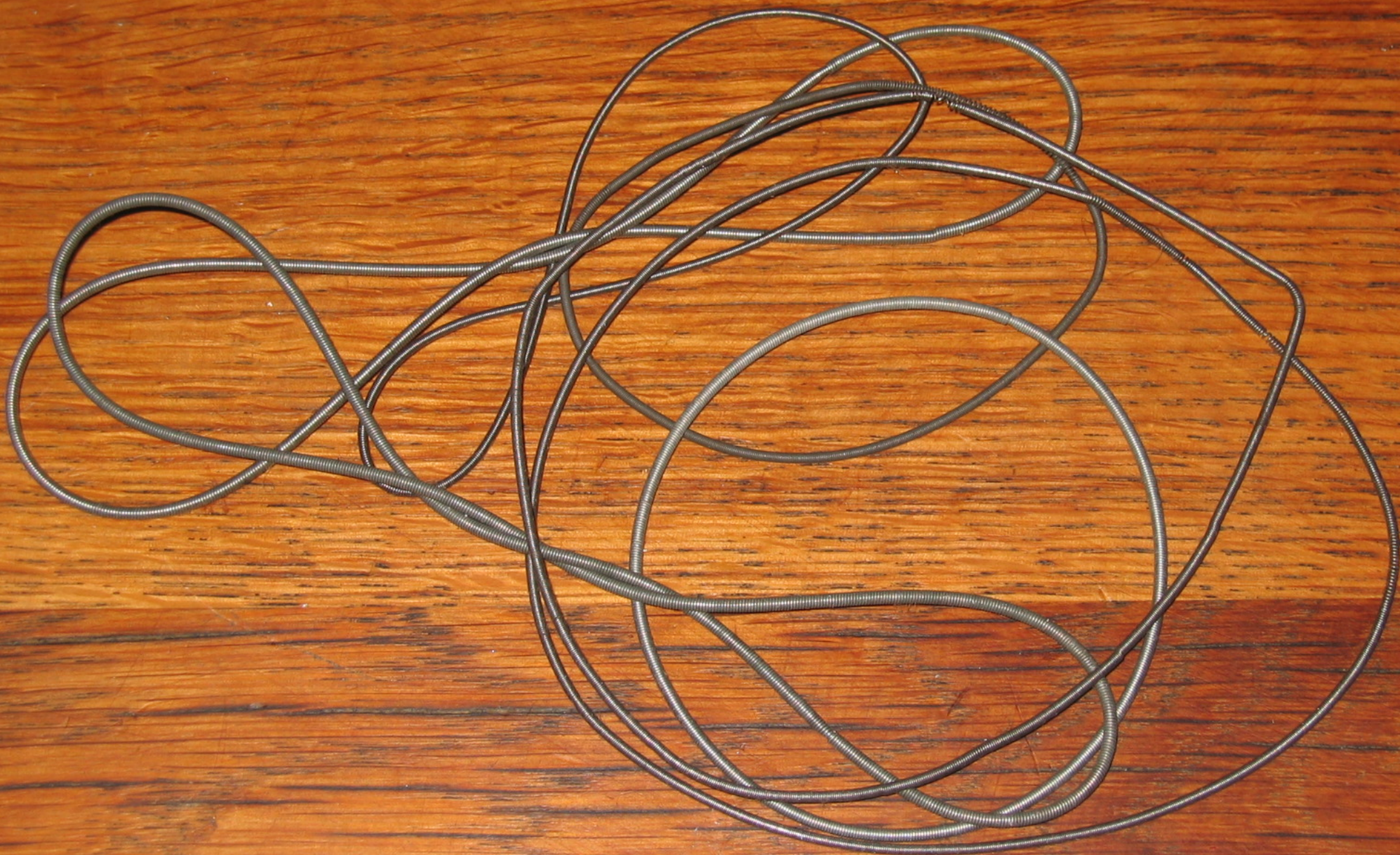
per numeratori e datari, per timbri
metallici a mano.
nero

pour

numérateurs

numeratori

MADE IN





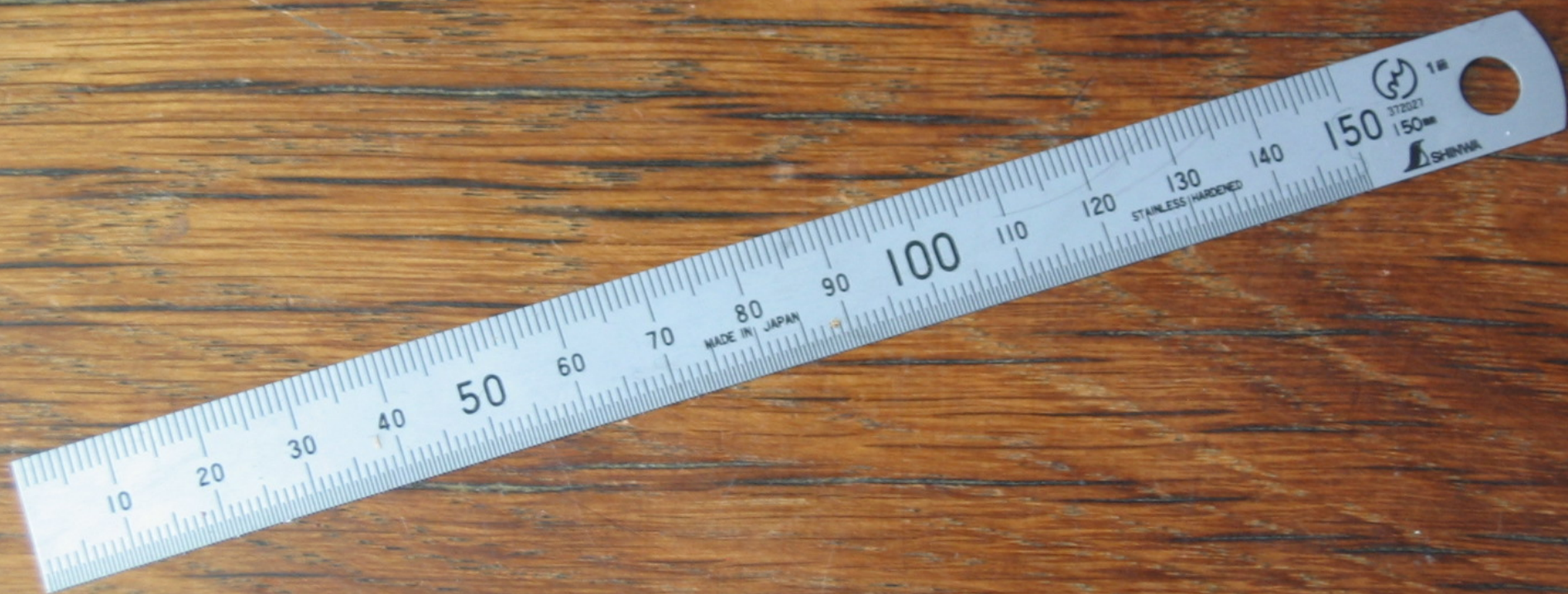




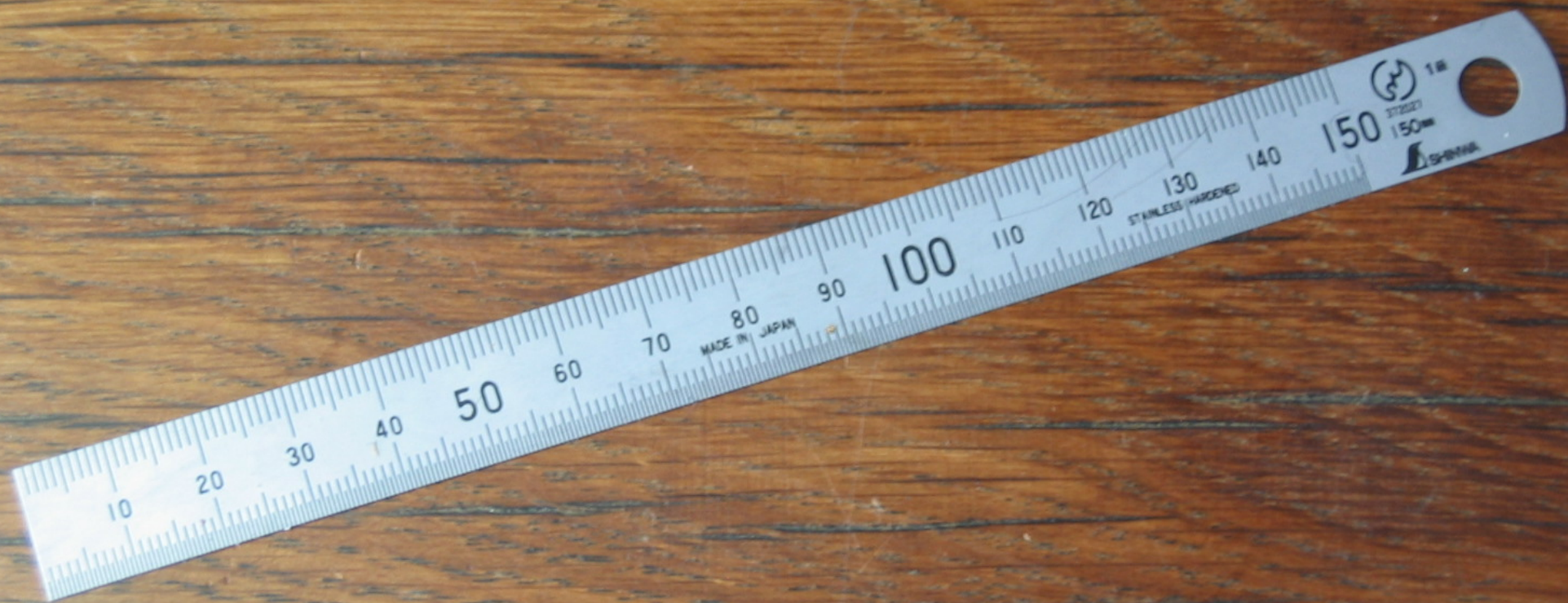


















































RapESCO®

26/6
STAPLES

To fit all RapESCO 26/6
staplers and other staplers
taking a 26/6mm staple.

Rapescó®

26/6
STAPLES

To fit all Rapesco 26/6
staplers and other staplers
taking a 26/6mm staple.

RapESCO®

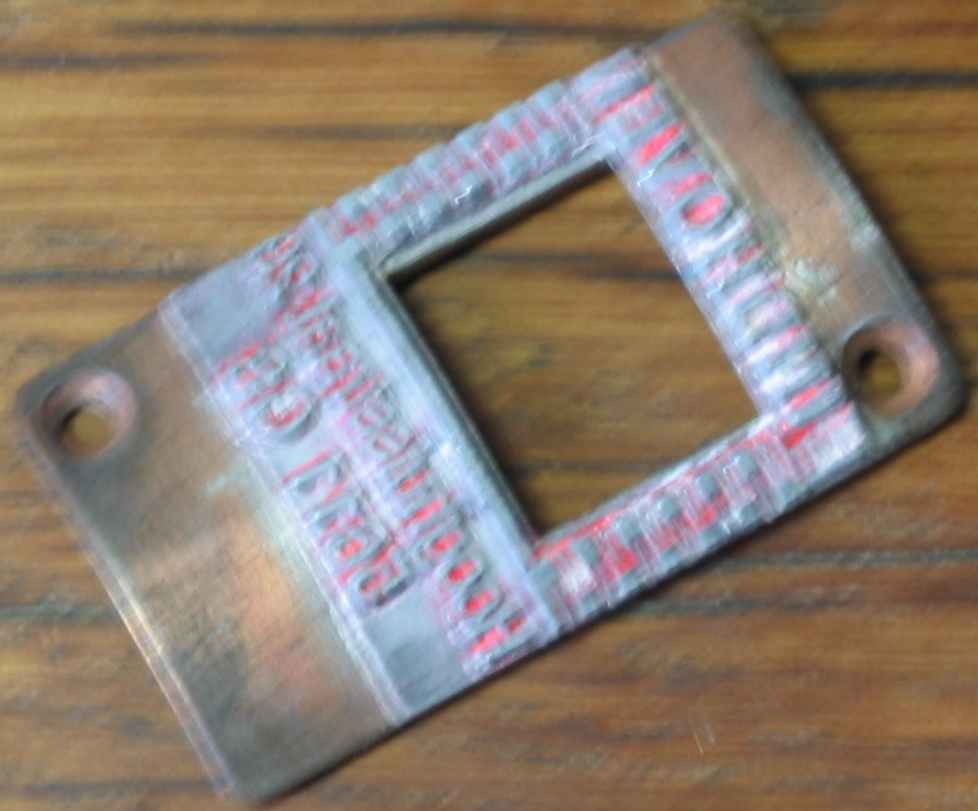
26/6

STAPLES

To fit all RapESCO 26/6
staplers and other staplers
taking a 26/6mm staple.

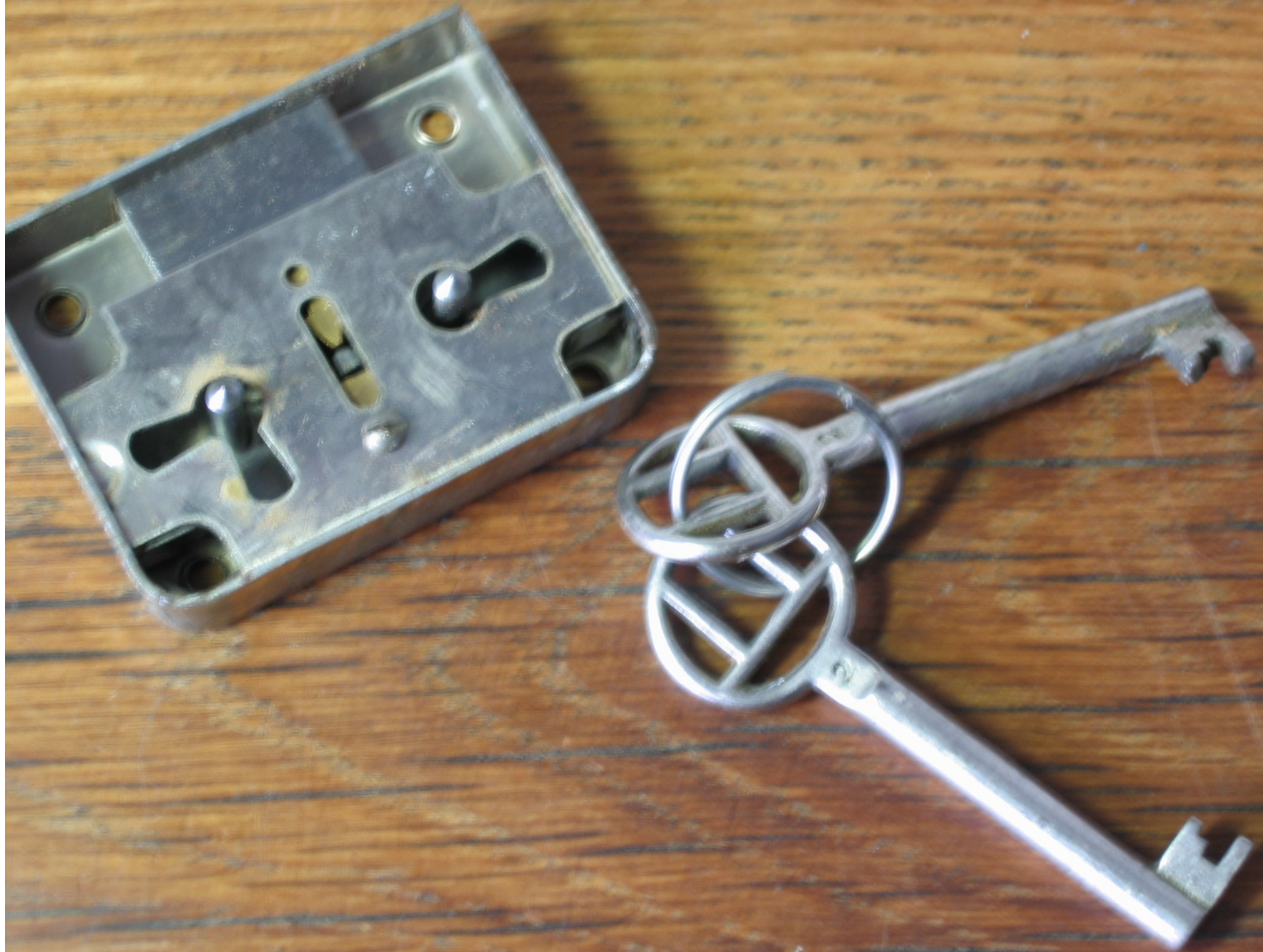


























































digital multimeter PM 2420



PHILIPS

ZERO

FULL SCALE

DC-1000V

DC-1A

0

Ω 1000
100
 μA 100
1000
mA 10
100
1000

OHMS

10
100
1000
300
3
 μA
30
300
300
3
mV
30
300
V

mV 100
1000
V 10
100
1000

DC

OFF

AC

REF. OUT

V ΩA

0









Chronotherm

10 15 20 25 30
••••••••••••••••••••

Honeywell





digital multimeter PM 2420

PHILIPS

OVERLOAD

ZERO

FULL SCALE

DC-1000 V

DC-1 A

0

OHMS
1000
100
100
1000
10
100
1000
mV
100
1000
V
10
100
1000
DC
OFF
AC
10
100
1000
k Ω
300
 μ A
3
30
300
mA
300
mV
3
30
300
V

REF. OUT

V Ω A

0



























































Bruynzeel®

Met Bruynzeel kleurpotloden
zijn vele kleurcombinaties
mogelijk.
De kleurlagen schuif over
elkaar aanbrengen met stevige
streken.

Eerst de lichtere, en dan de
donkere er overheen.
Tekenpapier met een vrij glad
oppervlak geeft het beste
resultaat.
Gebruik vooral een goede, en
scherpe puntenslijper.

Avec les crayons de couleur
de Bruynzeel beaucoup de
combinaisons de couleurs sont
possibles.

Appliquez obliquement les
couches de couleur les unes
sur les autres à traits fermes.
D'abord les couleurs claires
et ensuite les plus foncées
par-dessus.

Du papier à dessiner avec une
surface un peu lisse donne le
meilleur résultat.
Employez surtout un bon
taille-crayon affilé.

Bruynzeel coloured pencils
make many colour
combinations possible.
Apply the layers of colours, at
an angle, one on top of the
other, with firm strokes.
The lighter ones first, followed
by the dark colours.
The best results are obtained
with drawing paper with a
fairly smooth surface.
It is important to use a good
pencil sharpener.

Mit Buntstiften von Bruynzeel
sind viele Farbkombinationen
möglich.
Die Farblagen schräg über-
einander mit kräftigen
Strichen anbringen.
Zuerst die helleren und dann
die dunklen darüber hinweg.
Zeichenpapier mit einer
ziemlich glatten Oberfläche
gibt das beste Resultat.
Verwenden Sie vor allem einen
guten, scharfen Bleistiftspitzer.

Bruynzeel potlodenfabriek bv, Bergen op Zoom, Holland.







Bruynzeel

Met Bruynzeel kleurpotloden
zijn vele kleurcombinaties
mogelijk.
De verschillende schijn over
steken
Eens de lichtere en dan de
donkere er overheen.
Tenslotte met een vrij glad
oppervlak geeft het beste
resultaat.
Gebruik vooral een goede,
scherpe puntenslijper.

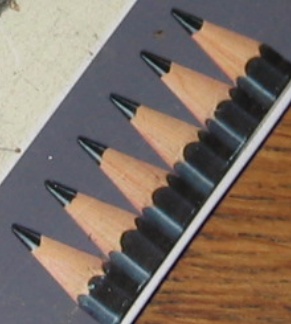
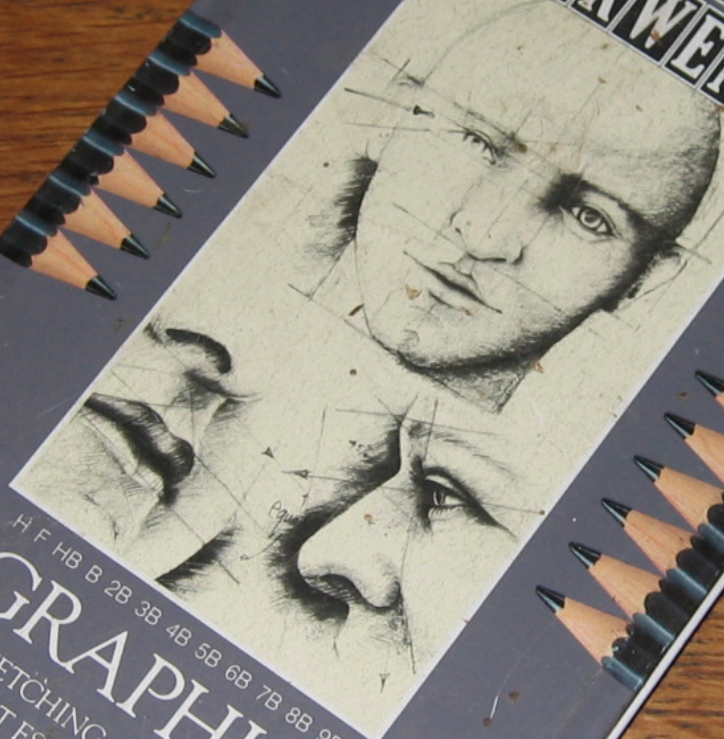
Avec les crayons de couleur
de Bruynzeel beaucoup de
combinaisons de couleurs sont
possibles.
Appliquez obliquement les
couches de couleur les unes
sur les autres à traits fermes.
D'abord les couleurs claires
et ensuite les plus foncées.
Du papier à dessiner avec une
surface un peu lisse donne le
meilleur résultat.
Employez surtout un bon
aiguillon-crayon affile.

Mr. Buntstiften von Bruynzeel
sind viele Farbkombinationen
möglich.
Die Farblagen schräg über-
einander mit kräftigen
Zügen anbringen.
Zuerst die helleren und dann
die dunkeln darüber und dann
Zeicherpapier mit einer
ziemlich glatten Oberfläche.
Verwenden Sie vor allem einen
guten, scharfen Bleistiftspitzer.

Bruynzeel coloured pencils
make many colour
combinations possible.
Apply the layers of colours at
an angle, in firm strokes,
other, with one on top of the
by the dark colours, followed
with best results are obtained
with drawing paper with a
fairly smooth surface.
It is important to use a good
pencil sharpener.



REXEL
DERWENT



H F HB B 2B 3B 4B 5B 6B 7B 8B 9B
GRAPHIC

SKETCHING SET (SOFT)
COFFRET ESQUISSE (TENDRE)
SKIZZEN-SET (WEICH)
SET PER SCHIZZI (MORBIDO)
SET DE DIBUJO (BLANDO)

REXEL
DERWENT

Highest quality graphite pencils in a full
range of 20 degrees from 9B to 9H.
Crayons mine graphite de qualité
supérieure, disponibles en 20 graduations
de 9B à 9H.
Hochwertige Graphit-Bleistifte in
20 Härtegraden von 9B bis 9H.

Matite in grafite della migliore qualità in
una gamma completa di 20 gradazioni,
da 9B a 9H.
Lápices de grafito de la más alta calidad
en una amplia gama de 20 grados de
9B a 9H.



REXEL
DERWENT

Highest quality graphite pencils in a full
range of 20 degrees from 9B to 9H.
Crayons mine graphite de qualité
supérieure, disponibles en 20 graduations
de 9B à 9H.
Hochwertige Graphit-Bleistifte in
20 Hartegraden von 9B bis 9H.

Matite in grafite della migliore qualità in
una gamma completa di 20 gradazioni,
da 9B a 9H.
Lápices de grafito de la más alta calidad
en una amplia gama de 20 grados de
9B a 9H.





















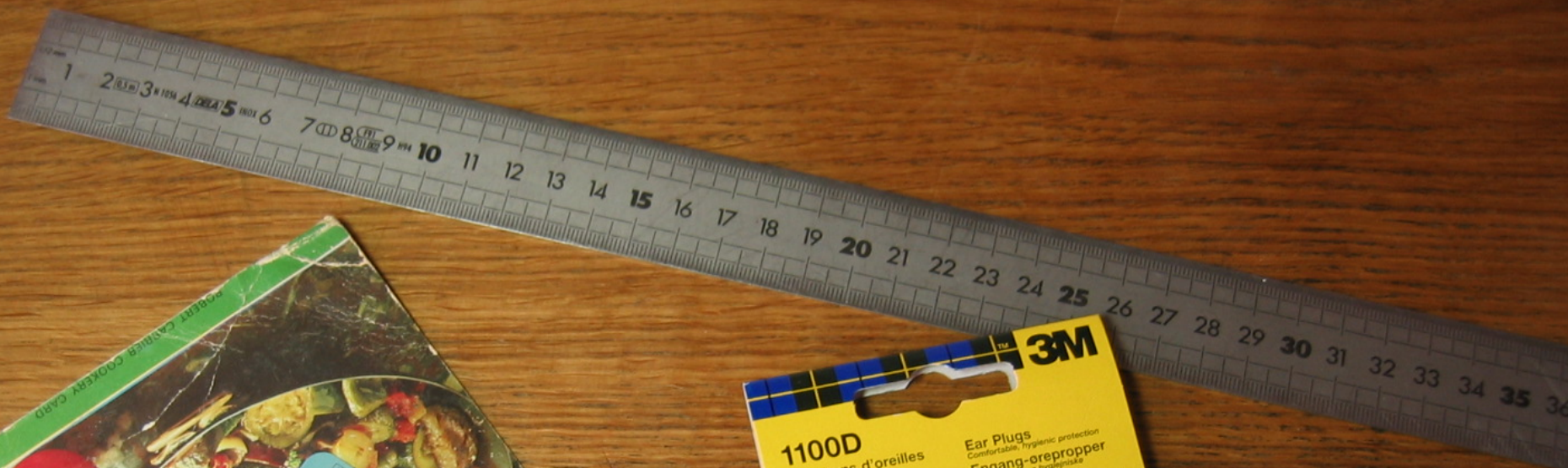


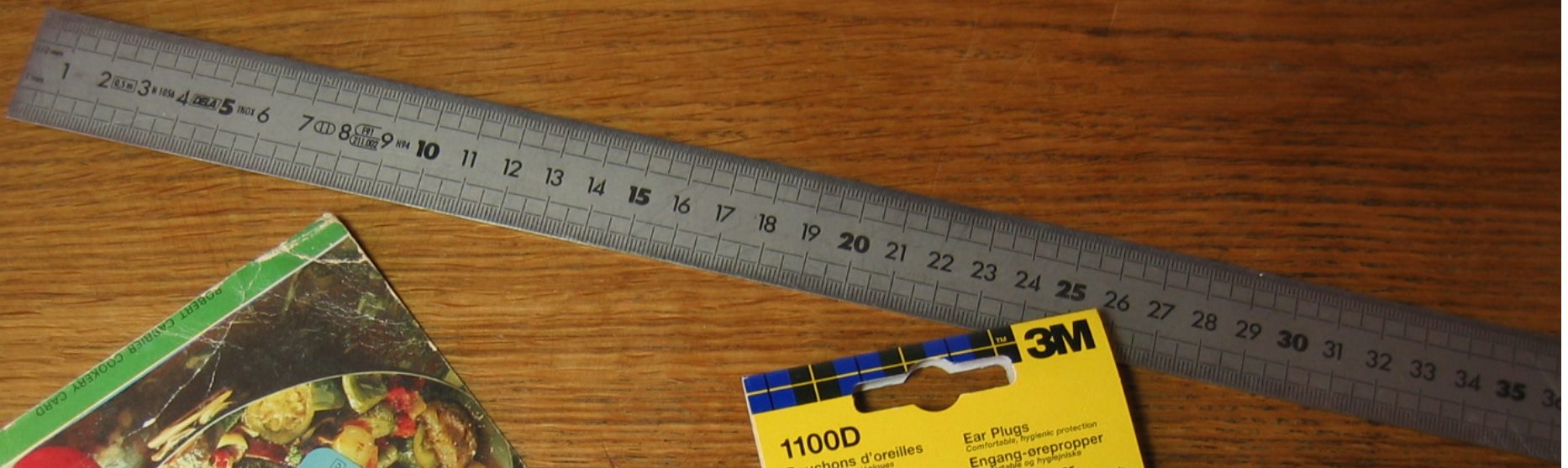
















SCHOELLERSHAMMER

MARKERPAPIER

75 g/m²

75 BLATT
SHEETS
FEUILLES
HOJAS

29,7 x 42

MARKER
PAPIER
PAPIER



transp

SCHOELLERSHAMMER

MARKERPAPIER

75 g/m²

29,7 x 42 cm · A3

95 IT

75 BLATT / SHEET
FEUILLES / HOJAS



SCHOELLERSHAMMER

PAPIER

MARKER

PAPIER

MARKER

PAPIER

MARKER

PAPIER

MARKER

PAPIER

MARKER

PAPIER

MARKER

PAPIER

MARKERPA

21 x 29,7 cm

75 g/m²

Nicht blutendes Markerpapier
pH neutral
Dimensionsstab
Speziell geeignet für
Alkoholmarker
Antitrappasso
pH neutral
buona stabilità dimensionale
specialmente adatto per
markers ad alcool

ALCOHOL







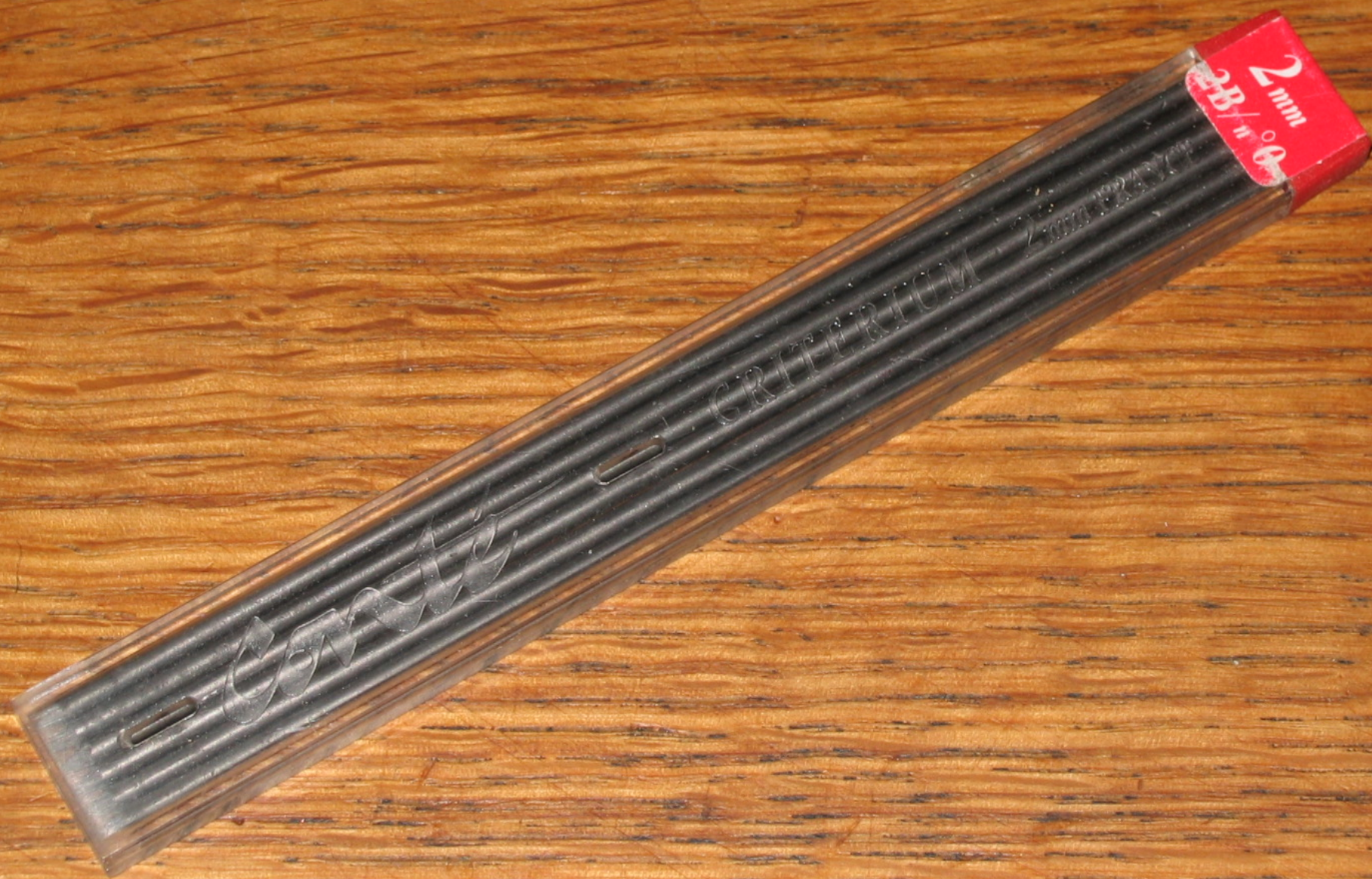




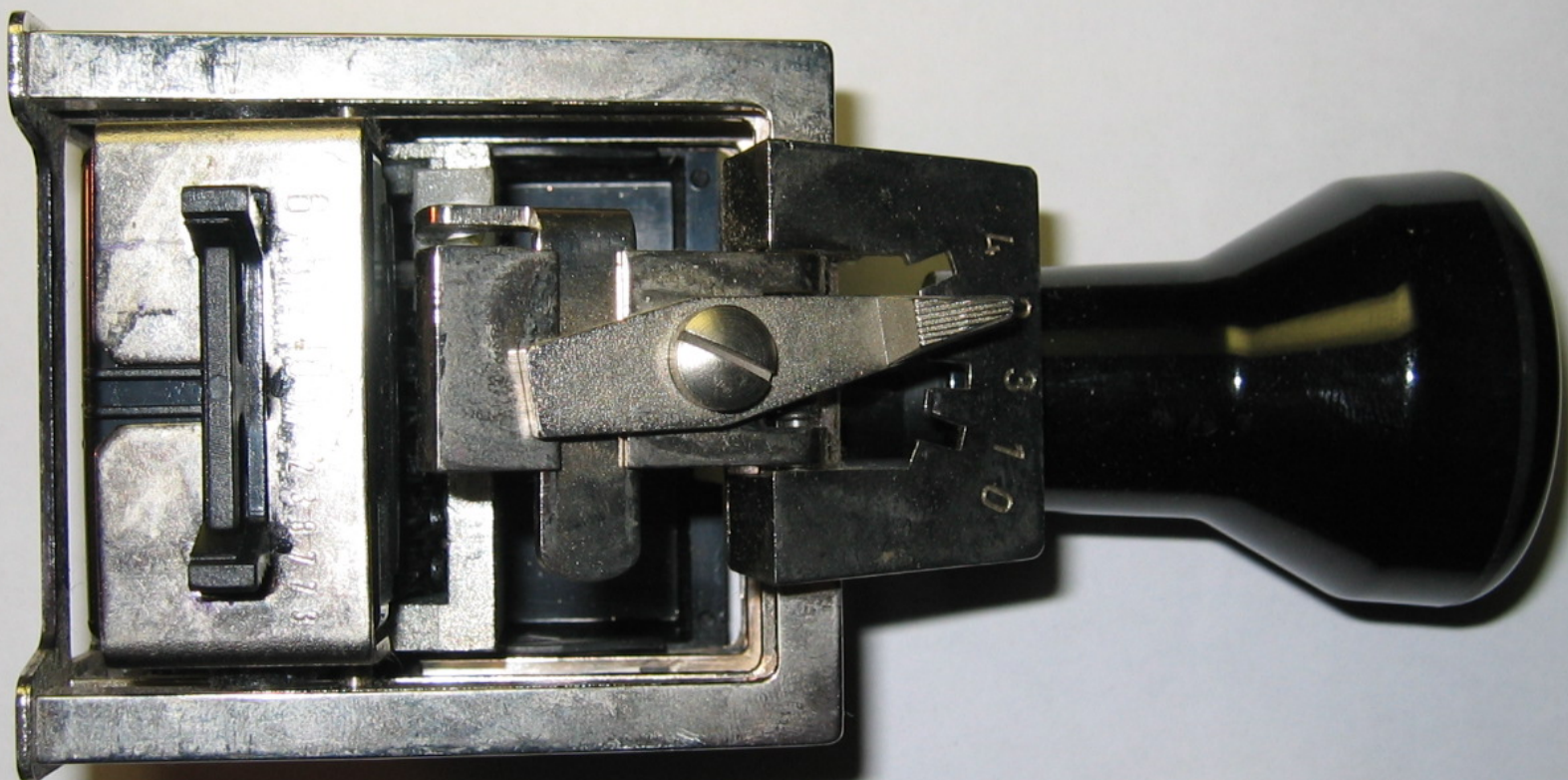


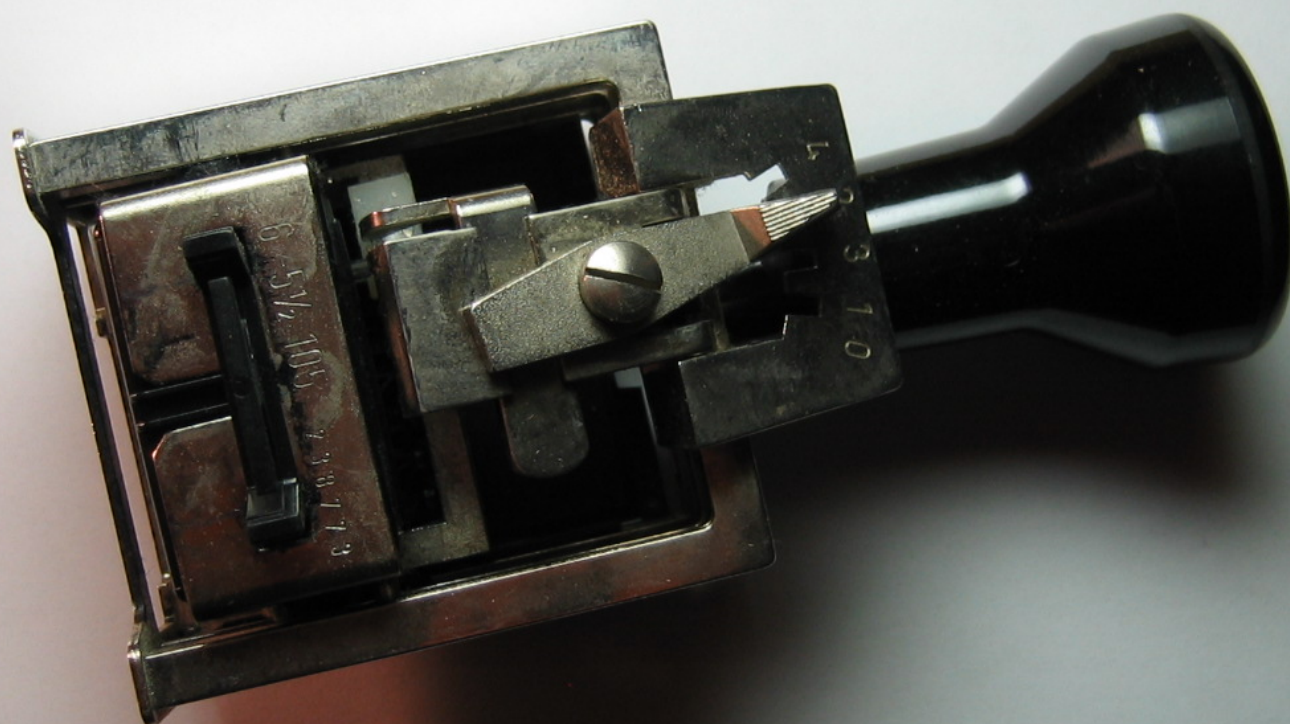




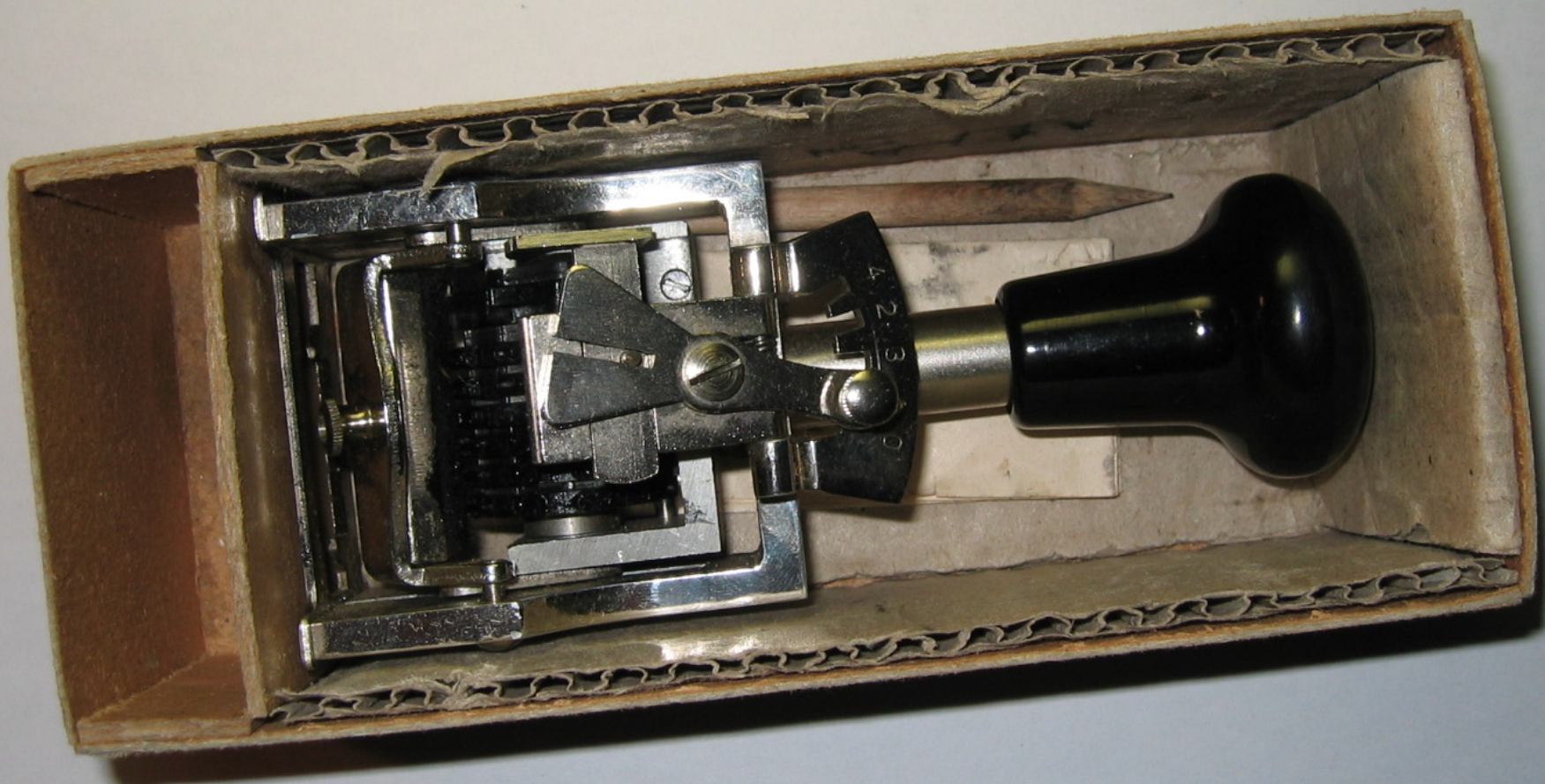


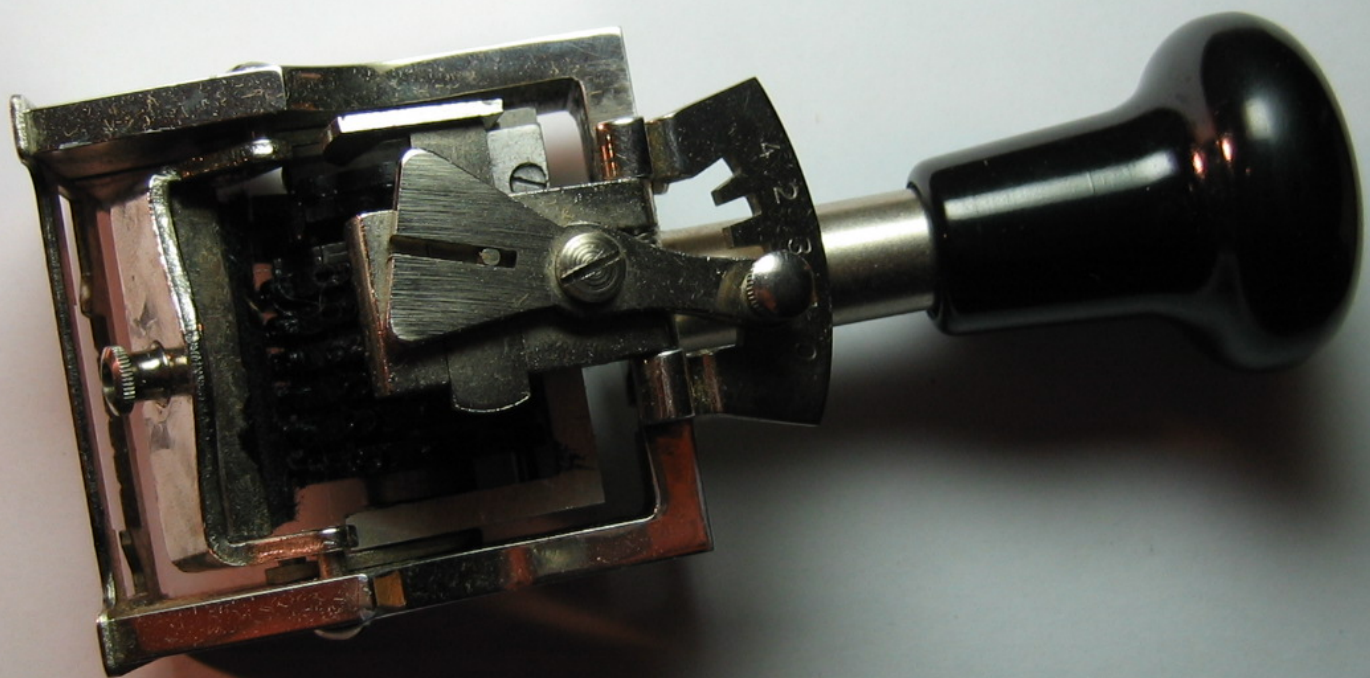


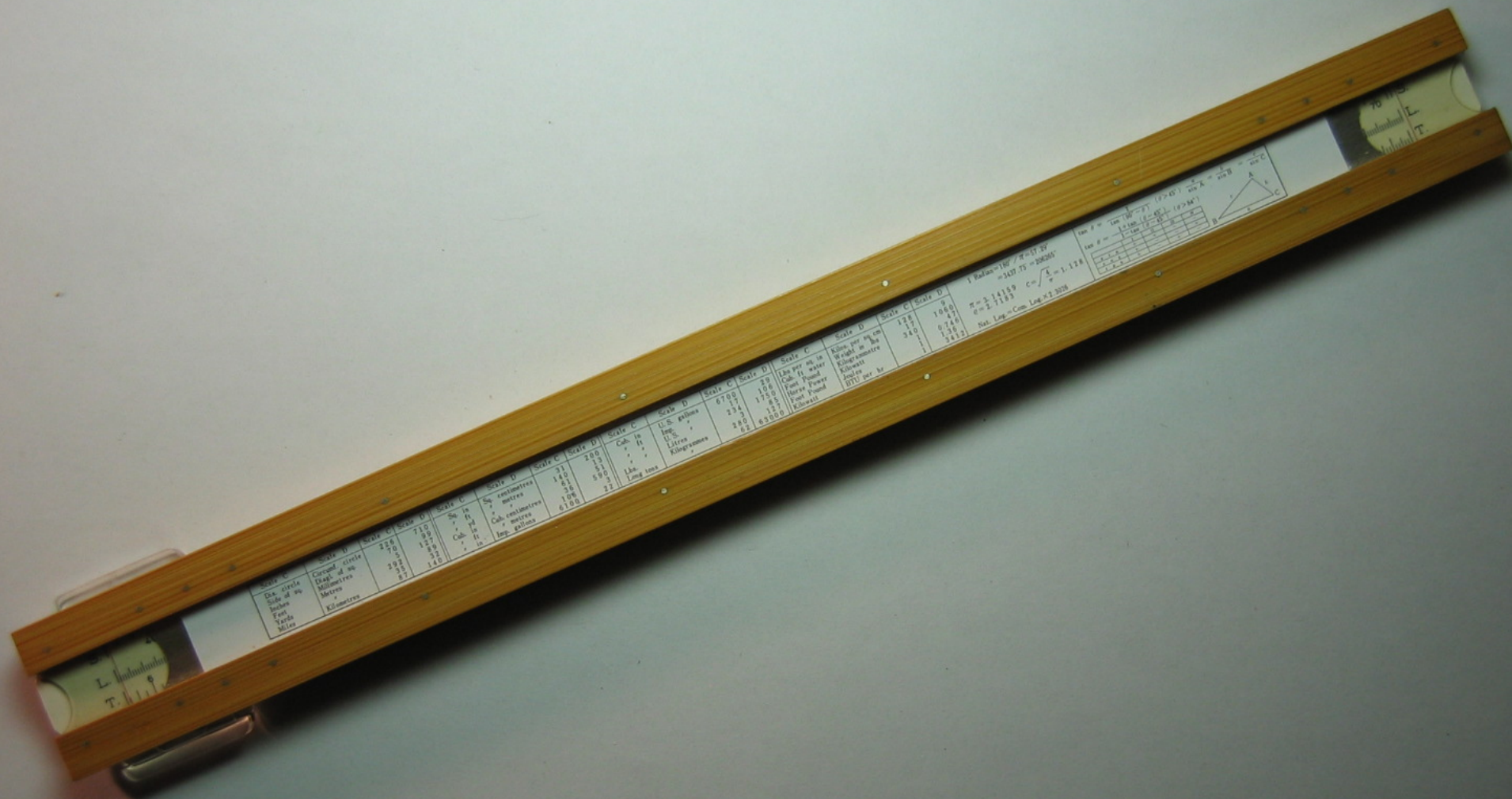


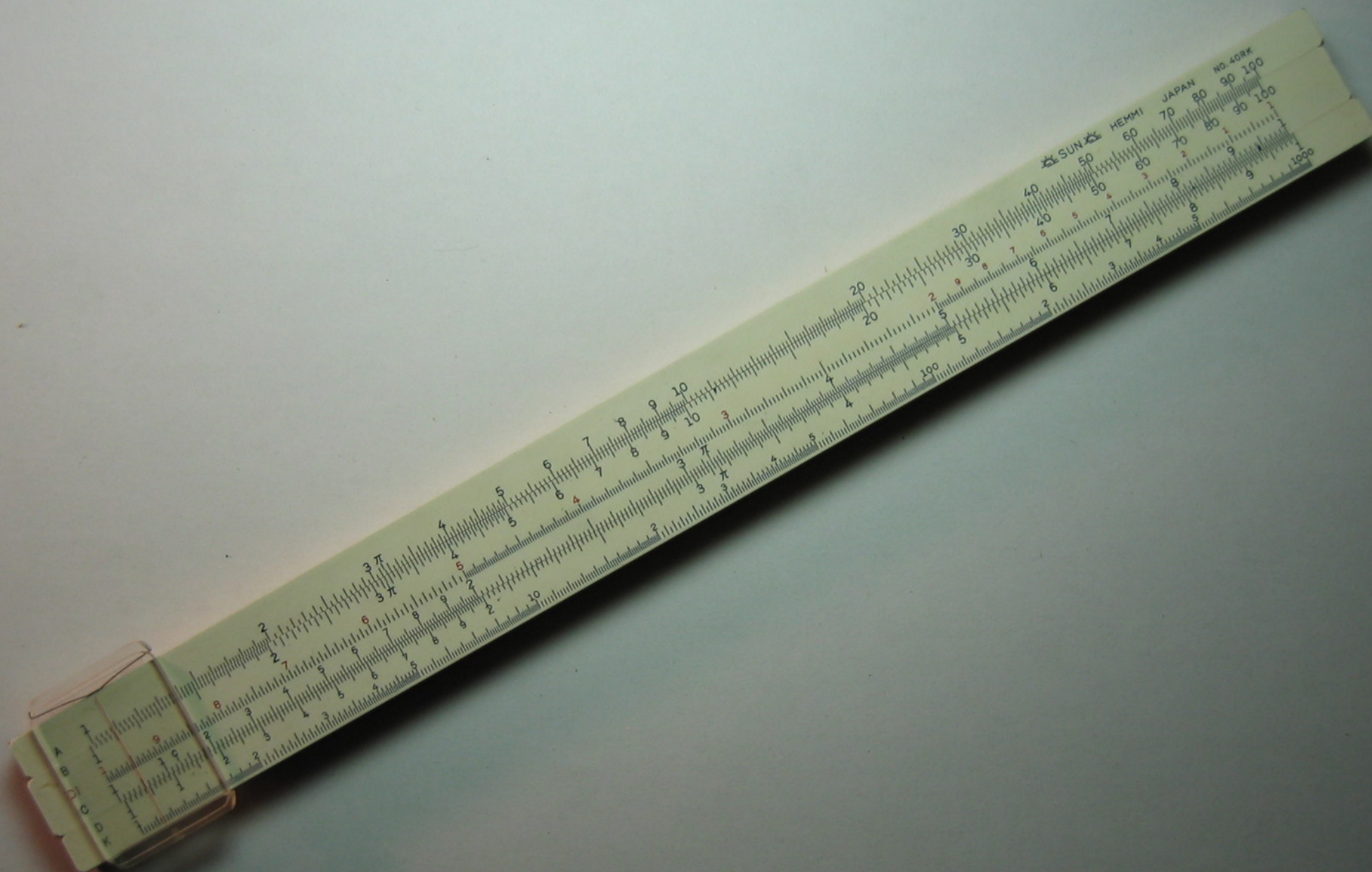


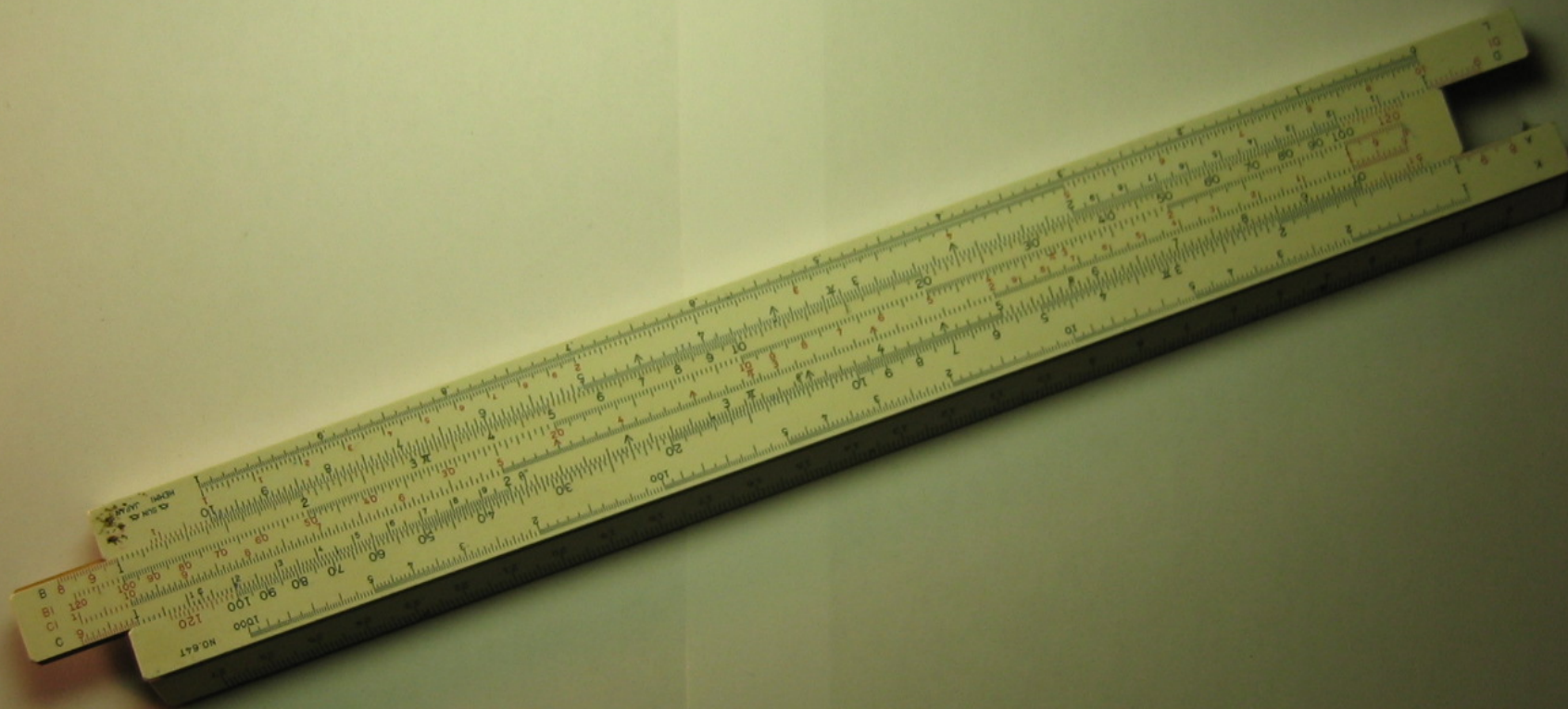


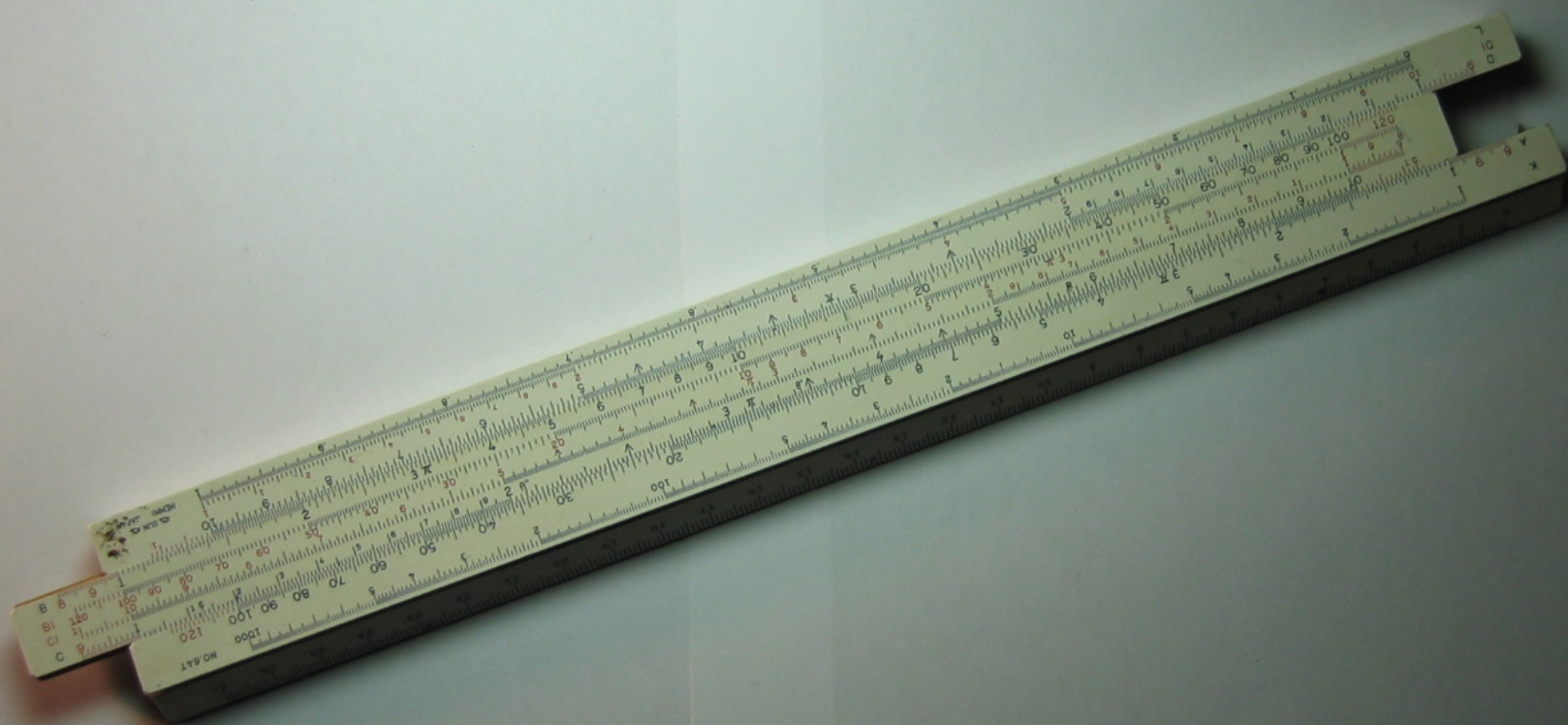


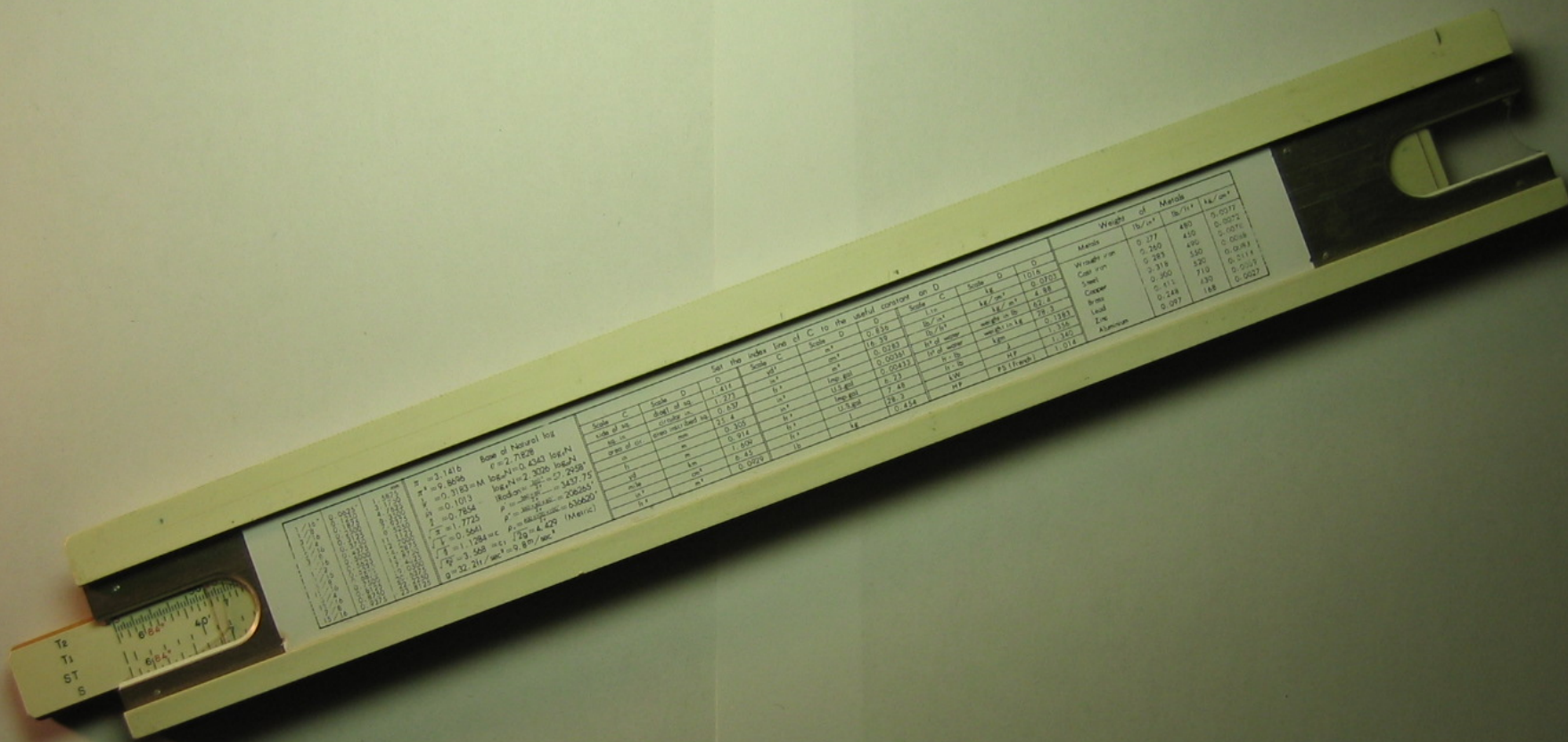




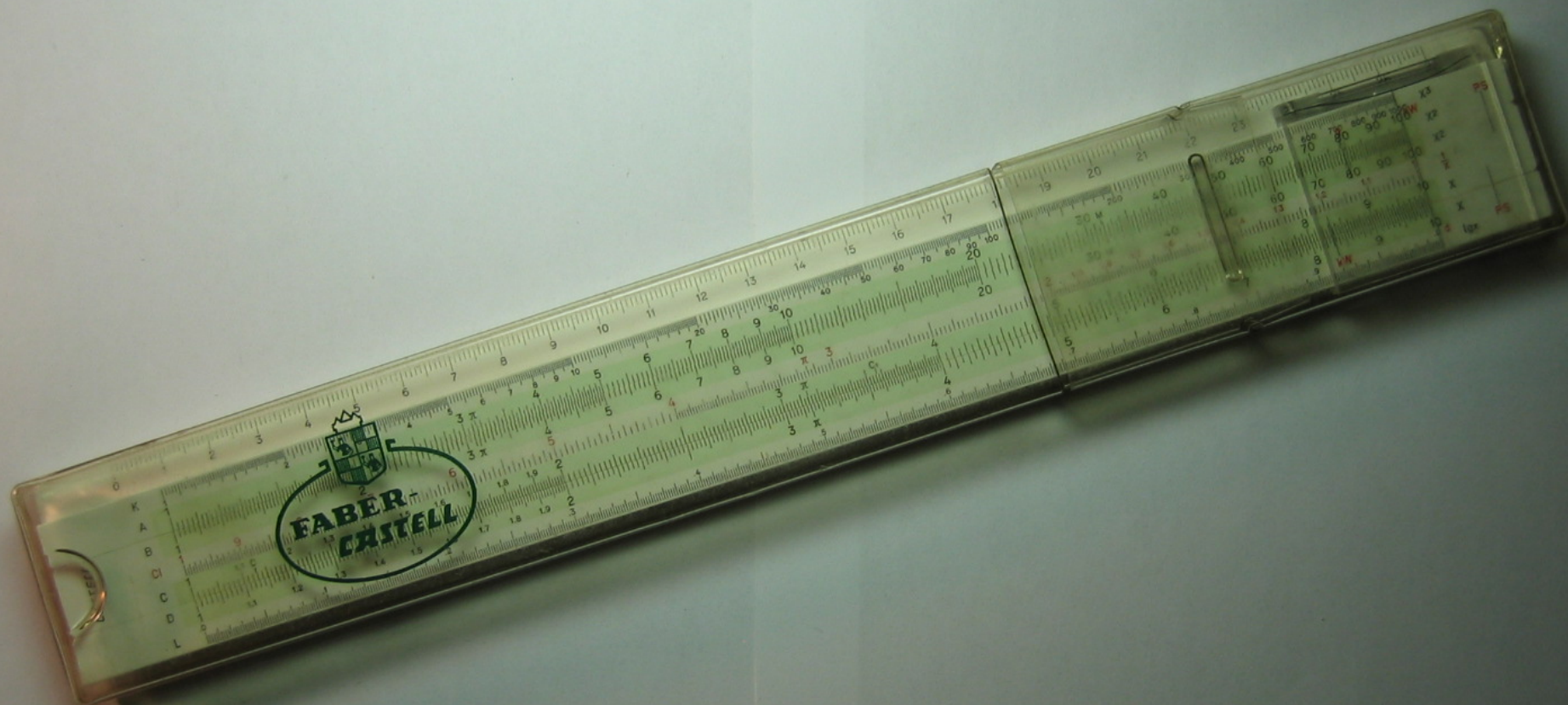


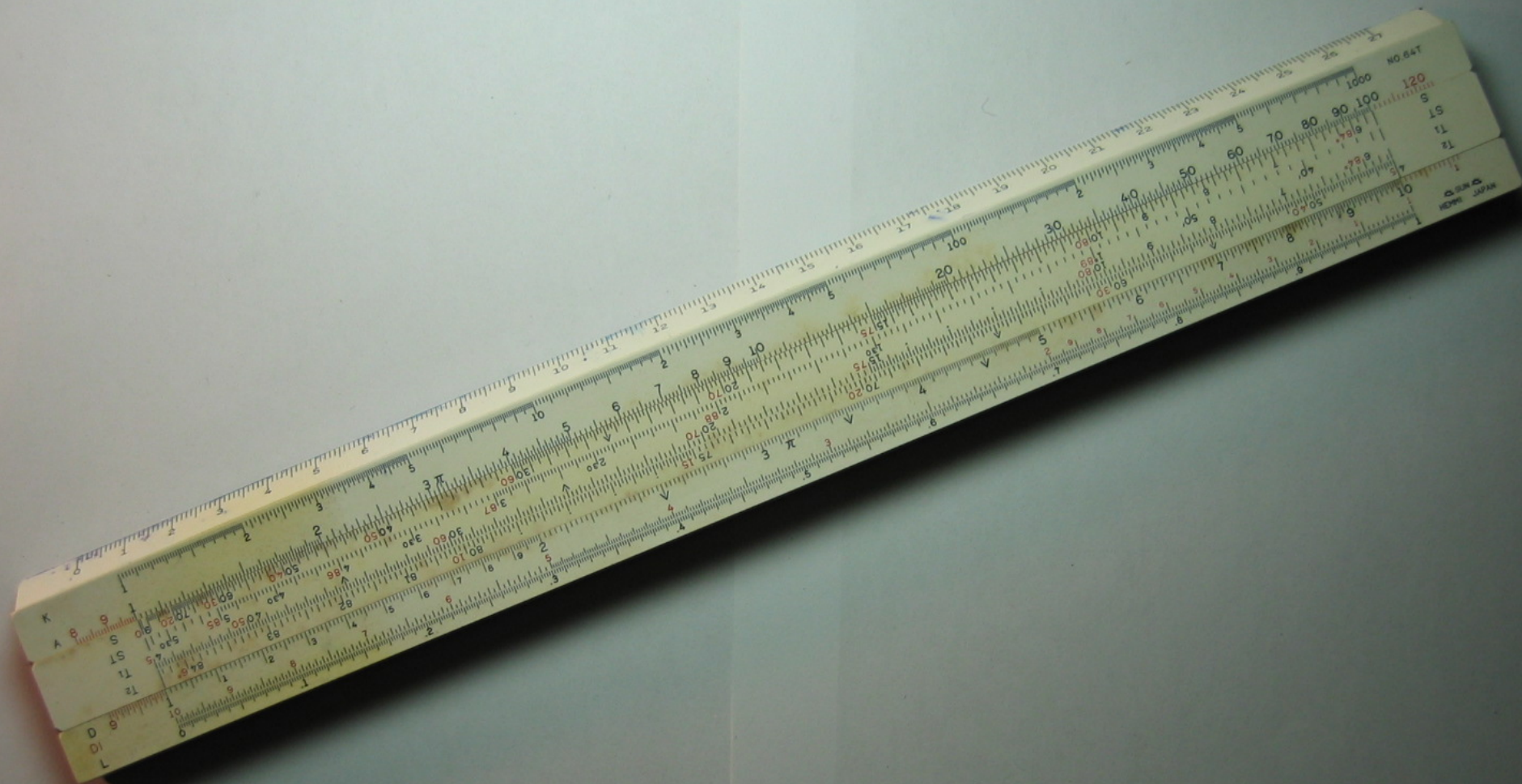






Base of Natural Log									
$e = 2.71828$									
$\log_e N = 0.4343 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = M \log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{10} N$									
$\log_{10} N = 0.4343 \log_e N$									
$\log_e N = 2.3026 \log_{$									





10	0	0825	1	1875
9	0	1225	3	1750
8	0	1875	4	7525
7	0	2525	5	3500
6	0	3175	6	0575
5	0	3750	9	5250
4	0	5000	11	7000
3	0	5625	12	2875
2	0	6250	14	8750
1	0	8750	15	8750
0	0	7500	16	0575
11	0	8125	20	6250
10	0	8750	24	8750
9	0	9375	25	8750
8	0		28	8750
7	0			
6	0			
5	0			
4	0			
3	0			
2	0			
1	0			
0	0			

[illegible]

Scale C	Scale D
side of sq	1.414
sq in	1.273
area of sq	0.637
in	25.4
ft	0.305
yd	0.914
mile	1.609
in ²	6.45
ft ²	0.0929

Set	the index	line	of C	to the
	Scale	C		Scale
D		yd ³		m ³
1.414		m ³		m ³
1.273		ft ³		imp. gal.
0.637		m ³		U.S. gal.
25.4		m ³		imp. gal.
0.305		ft ³		U.S. gal.
0.914		ft ³		
1.609		ft ³		

useful control	Scale
0	1 in
0.838	lb/
18.39	lb/
0.0783	h ¹ of
0.00361	h ¹ of
0.00433	
6.23	
7.48	
28.3	
0.454	

	kg/cm ²	4.
	kg/m ²	62
weight in lb		24
weight in kg		
kgm		
	J	
	HP	
	PS (French)	
LW		
HP		

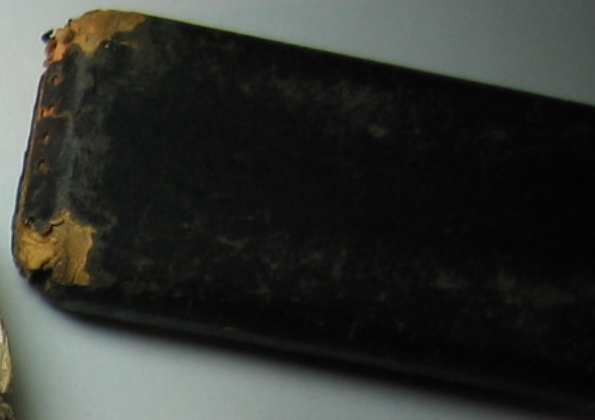
0.88	Steel
4	Copper
3	Brass
0.1383	Lead
1.356	Zinc
1.340	Aluminum
1.014	

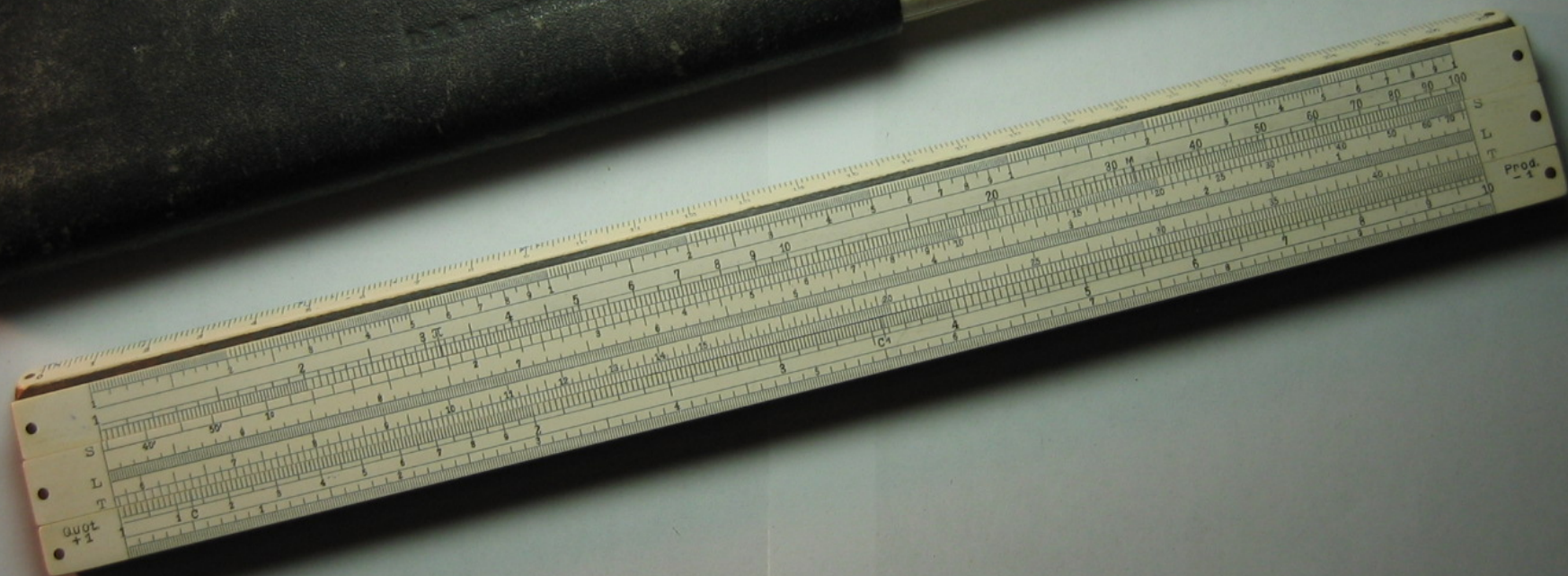
0.306	710	0.0
0.411	430	0.0
0.248	168	
0.097		

037

1







21 x 29,7 cm - DIN A4
75 g/m²

MARKERPAPIER

MARKERPAPIER DURCHSCHLAGEFEST
MARKER PAPER BLEEDPROOF
PAPIER MARQUEUR RESISTANT A LA PENETRATION
PAPEL MARKER RESISTENTE AL CALCADO

P a p i e r f a b r i k
SCHOELLERSHAMMER



75 BLATT / SHEETS
FEUILLES / HOJAS



PANTONE
Cool
Gray 11

PANTONE
Cool
Gray 5

PANTONE®
Cool
Gray 11-Ti
Letraset

COLOR
INK

TRIA™

40ml

PANTONE®
Cool
Gray 5-Ti
Letraset

COLOR
INK

TRIA™

40ml

Bruynzeel®

Met Bruynzeel kleurpotloden
zijn vele kleurcombinaties
mogelijk.
De kleurlagen schuif over
elkaar aanbrengen met stevige
streken.

Eerst de lichtere, en dan de
donkere er overheen.
Tekenvak met een vrij glad
oppervlak geeft het beste
resultaat.
Gebruik vooral een goede, en
scherpe puntenslijper.

Avec les crayons de couleur
de Bruynzeel beaucoup de
combinaisons de couleurs sont
possibles.

Appliquez obliquement les
couches de couleur les unes
sur les autres à traits fermes.
D'abord les couleurs claires
et ensuite les plus foncées
par-dessus.

Du papier à dessiner avec une
surface un peu lisse donne le
meilleur résultat.
Employez surtout un bon
taille-crayon affilé.

Bruynzeel coloured pencils
make many colour
combinations possible.
Apply the layers of colours, at
an angle, one on top of the
other, with firm strokes.
The lighter ones first, followed
by the dark colours.
The best results are obtained
with drawing paper with a
fairly smooth surface.
It is important to use a good
pencil sharpener.

Mit Buntstiften von Bruynzeel
sind viele Farbkombinationen
möglich.
Die Farblagen schräg über-
einander mit kräftigen
Strichen anbringen.
Zuerst die helleren und dann
die dunklen darüber hinweg.
Zeichnpapier mit einer
ziemlich glatten Oberfläche
gibt das beste Resultat.
Verwenden Sie vor allem einen
guten, scharfen Bleistiftspitzer.

Bruynzeel potlodenfabriek bv, Bergen op Zoom, Holland.



Original  Werein
studio SVIII





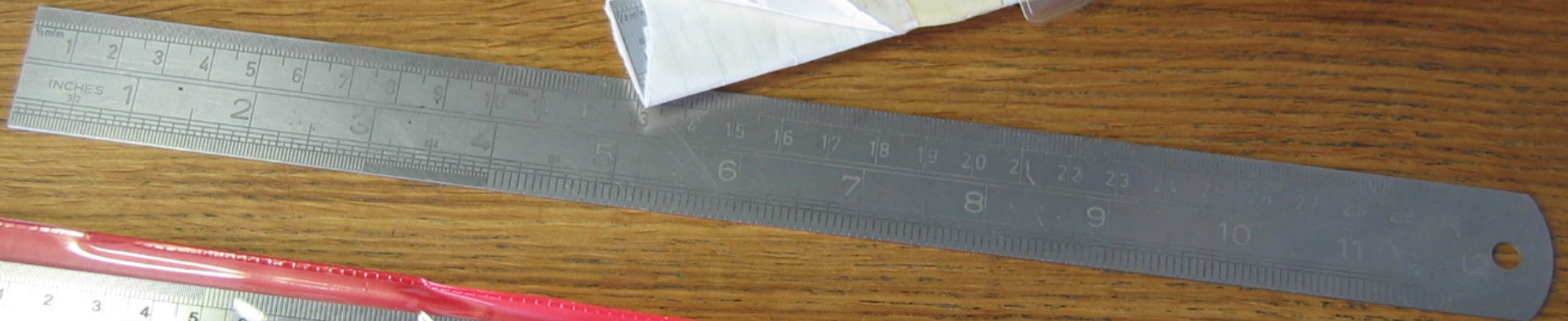


P VIIa

Neusilber



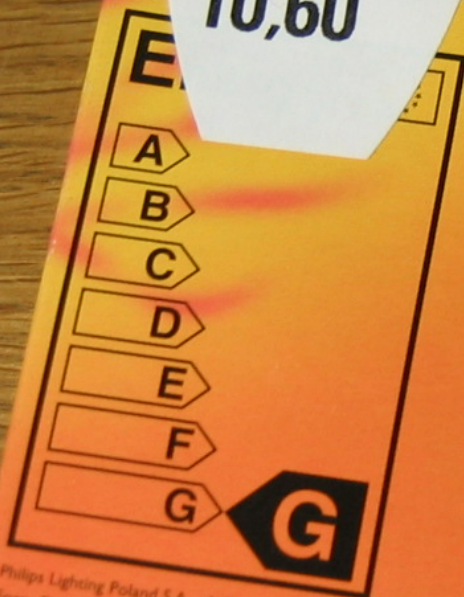






6C451 016152
080 ST/1
20051008071/15

10,60



2 ROKY *
ГОДА
YIL



CE

B

PG

A846

Philips Lighting Poland S.A., ul. Koszaka 150, Pila.
For: Philips Mo. Kft. 1119 Bp. Fehérvári út. 84/A.
Philips Slovakia s.r.o., Skultétyho 1, 832 27 Bratislava.
Philips România SRL Str. Fabrica de Glucoză, Nr. 17 București - tel. 2032010
PHILIPS ČR, Šafránkova 1, Praha 5.

PHILIPS

2 ANS *
JAAR
JAHRE



CLASSIC DECO

60WATT

Philips Lighting
P.O. Box 1, 2000 AA Amsterdam, The Netherlands
Made in Holland